

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TASARIMA GİRİŞ II	IED2123850	Güz Dönemi	2+6	5	6
Ön Koşul Dersleri	TASARIMA GİRİŞ I				
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	İngilizce				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Yazgı AKSOY				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Yazgı AKSOY, Öğr.Gör.Dr. Mahmut Çağdaş DURMAZOĞLU, Öğr.Gör. Aslı ÇALIKOĞLU				
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Özcan Ernur Aktaş				
Dersin Amacı	Bu ders; Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarisi Bölümü için: Eğitiminin ikinci yarıyılında öğrencinin öncelikle kullanıcıyı ve çevreyi tanıması, program, işlev ve yapısal kurgu kriterlerini kavraması amaçlanmaktadır. Tasarlayacağı bir yapı grubunda (Barınma işlevli), programlama, yer, yapı mekan ilişkilerini kurma, bütünde ve birim ölçeğinde mekansal organizasyon, strüktürel özellikler tasarım sürecinde özellikle ele alınacak başlıklardır. Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü: Üç boyutlu, strüktürel ve basit işlevsel tasarım çalışmaları. Farklı malzemelerle hareket, kütle, doku ve ışık konularında tasarım çalışmaları. Problem çözme yöntemi olarak tasarım. Tasarımda yaratıcılık stratejileri. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü: Araçlar ve Teknolojiler, Matbaa / Baskı Üretimi ve Sunum, Web ve İnteraktivite Uzman Yöntemleri ve İş Birlikleri konularını içermektedir.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Tanışma, çalışma programının tanıtılması "YERE DAİR – İŞLEVE DAİR..."Arazi Gezisi, Analizlerin Kritik Edilmesi(1/1000-1/200-Kavram Haritası-1/100 Arazi Maketi ve Kesiti),- Konsept geliştirme semineri (ders saatinde video birlikte izlenebilir)- Özgün barınma yeri örnekleri (hafta sonu evi, kır evi, dağ evi vb.) üzerinden tartışmalar, seçilen bir projenin konseptinin ve tasarım kriterlerinin analizi- Kullanıcı ihtiyaç semasının (açık+kapalı alan) ilişki diyagramı kurgulanması. - 1/200 vaziyet planı üzerinde kullanıcı açık/kapalı kullanım alanlarının belirlenerek leke çalışması bölgeleme yapılması- Haftasonu evi yerleşim alternatiflerinin 1/100 maket üzerinde denemesi- Ergonomik Dikey Ulaşım Semineri,- Haftasonu yeri yerleşim alternatiflerinin 1/100 maket üzerinde denemesi- Yürüyüş yolları, yeşil alanlar otopark ve yapı/yapıların izini içeren 1/100 vaziyet planı geliştirilmesi, - Vaziyet planı üzerinden kritik alınması- Mekânsal programa ait tartışmalar ve leke etüdü yapılması- Haftasonu yerine ait 1/100 plan, kesit görünüş kritikleri alınması,- Vaziyet planı üzerinden kritik alınması, - Haftasonu yerine ait 1/100 plan, kesit görünüş kritikleri alınması,ARA JÜRİANALİZ PAFTALARI - 1:1000,1/200 Analizler, Sentez TASARIMA AİT PAFTALAR- 1:100 Vaziyet Planı - 1:100 Arazi Kesitleri, - 1:100 Maket - 1:100 Plan, Kesit, Görünüş Teknik Çizimleri- A3 Tasarım Konsepti Paftası (tasarım stratejilerini ve kavramsal yaklaşımı açıklayan her türlü iki ve üç boyutlu diyagramlar, metinler, eskizler, kolajlar, fotoğraflar, video/film vb. anlatım teknikleri kullanılabilir). * Detaylı açıklamalar foyde belirtilmiştir.,Eskiz Sınava,- Haftasonu yeri tasarımının vaziyet planı ile birlikte bütüncül olarak geliştirilmesi, - Mekana ait 1/100 maket, plan, kesit görünüş kritiklerinin yapılması,- Haftasonu yeri tasarımının vaziyet planı ile birlikte bütüncül olarak geliştirilmesi, - Mekana ait 1/100 maket, plan, kesit görünüş kritiklerinin yapılması-Yapıya ait sketch-up modeli yapılması,- Haftasonu yeri tasarımının vaziyet planı ile birlikte bütüncül olarak geliştirilmesi, - Mekana ait 1/100 maket, plan, kesit görünüş kritiklerinin yapılması,FİNAL JÜRİSİ -1:100 Vaziyet Planı- 1:100 Arazi Kesitleri, silüet- 1:100 Maket - 1:100 Plan, Kesit, Görünüş Teknik Çizimleri- 3D Model- A3 Tasarım Konsepti Paftası (tasarım stratejilerini ve kavramsal yaklaşımı açıklayan her türlü iki ve üç boyutlu diyagramlar, metinler, eskizler, kolajlar, fotoğraflar, video/film vb. anlatım teknikleri kullanılabilir). * Detaylı açıklamalar foyde belirtilmiştir.,-Alınan kirtiklere göre revizyonlar yapılması varsa eksik çizimlerin tamamlanması.SEMİNER: Poster nasıl hazırlanır?; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları				Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
Bu dersin sonunda öğrenci,			2	F	
1. tasarımda işlev-eylem ilişkilerinin önemini açıklar.			9	F	
2. tasarım sürecinde iki ve üç boyutlu düşünmebilme, farklı ölçeklere hakim olabılme becerisini geliştirir.			6	F	
3. doğal, yapay ve sosyal çevre ile etkileşimi kurar.			12	F	
4. tasarımda 2 ve 3 boyutlu ifade geliştirir.			6	F	
Öğretim Yöntemleri	12: Problem Çözme Yöntemi, 2: Proje Temelli Öğrenme Modeli, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	F: Proje Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Tanışma, çalışma programının tanıtılması "YERE DAİR – İŞLEVE DAİR..."Arazi Gezisi				
2	Analizlerin Kritik Edilmesi(1/1000-1/200- Kavram Haritası-1/100 Arazi Maketi ve Kesiti)				
3	- Konsept geliştirme semineri (ders saatinde video birlikte izlenebilir)- Özgün barınma yeri örnekleri (hafta sonu evi, kır evi, dağ evi vb.) üzerinden tartışmalar, seçilen bir projenin konseptinin ve tasarım kriterlerinin analizi- Kullanıcı ihtiyaç semasının (açık+kapalı alan) ilişki diyagramı kurgulanması. - 1/200 vaziyet planı üzerinde kullanıcı açık/kapalı kullanım alanlarının belirlenerek leke çalışması bölgeleme yapılması- Haftasonu evi yerleşim alternatiflerinin 1/100 maket üzerinde denemesi- Ergonomik Dikey Ulaşım Semineri				
4	- Haftasonu yeri yerleşim alternatiflerinin 1/100 maket üzerinde denemesi- Yürüyüş yolları, yeşil alanlar otopark ve yapı/yapıların izini içeren 1/100 vaziyet planı geliştirilmesi,				
5	- Vaziyet planı üzerinden kritik alınması- Mekânsal programa ait tartışmalar ve leke etüdü yapılması- Haftasonu yerine ait 1/100 plan, kesit görünüş kritikleri alınması				
6	- Vaziyet planı üzerinden kritik alınması, - Haftasonu yerine ait 1/100 plan, kesit görünüş kritikleri alınması				
7	ARA JÜRİANALİZ PAFTALARI - 1:1000,1/200 Analizler, Sentez TASARIMA AİT PAFTALAR- 1:100 Vaziyet Planı - 1:100 Arazi Kesitleri, - 1:100 Maket - 1:100 Plan, Kesit, Görünüş Teknik Çizimleri- A3 Tasarım Konsepti Paftası (tasarım stratejilerini ve kavramsal yaklaşımı açıklayan her türlü iki ve üç boyutlu diyagramlar, metinler, eskizler, kolajlar, fotoğraflar, video/film vb. anlatım teknikleri kullanılabilir). * Detaylı açıklamalar foyde belirtilmiştir.				
8	Eskiz Sınava				

Ders Akışı		
Sıra	Konular	Ön Hazırlık
9	- Haftasonu yeri tasarımının vaziyet planı ile birlikte bütüncül olarak geliştirilmesi, - Mekana ait 1/100 maket, plan, kesit görünüş kritiklerinin yapılması	
10	- Haftasonu yeri tasarımının vaziyet planı ile birlikte bütüncül olarak geliştirilmesi, - Mekana ait 1/100 maket, plan, kesit görünüş kritiklerinin yapılması	
11	- Haftasonu yeri tasarımının vaziyet planı ile birlikte bütüncül olarak geliştirilmesi, - Yapıya ait 1/100 maket, plan, kesit görünüş kritiklerinin yapılması -Yapıya ait sketch-up modeli yapılması	
12	- Haftasonu yeri tasarımının vaziyet planı ile birlikte bütüncül olarak geliştirilmesi, - Mekana ait 1/100 maket, plan, kesit görünüş kritiklerinin yapılması	
13	FİNAL JÜRİSİ - 1:100 Vaziyet Planı- 1:100 Arazi Kesitleri, silüet- 1:100 Maket - 1:100 Plan, Kesit, Görünüş Teknik Çizimleri- 3D Model- A3 Tasarım Konsepti Paftası (tasarım stratejilerini ve kavramsal yaklaşımı açıklayan her türlü iki ve üç boyutlu diyagramlar, metinler, eskizler, kolajlar, fotoğraflar, video/film vb. anlatım teknikleri kullanılabilir). * Detaylı açıklamalar föyde belirtilmiştir.	
14	-Alınan kirtiklere göre revizyonlar yapılması varsa eksik çizimlerin tamamlanması.SEMİNER: Poster nasıl hazırlanır?	
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı
Ara Sınav		50
Genel Sınav		50

Kaynaklar
<p>Öğretim üyesi tarafından verilecektir.Alejandro Bahamon (2008), Sketch: Houses, Loft Publications Bertelsmann Fachverlag (1970), Bauentwurfslehre, Bertelsmann Fachverlag Publishing Charles G. Ramsey, Harold R. Sleeper (2000), Architectural Graphic Standarts, Wiley and Sons Elissa Aalto (1990), Alvar Aalto, Editions d'architecture Artemis Francis D.K. Ching (2004), İç Mekan Tasarımı, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları / Mimarlık Dizisi John F. Pile (2002), Interior Design, Prentice Hall College Div Joseph De Chiara (2001), Time Saver Standards for Building Types, McGraw-Hill Kenneth Frampton (2005), Campo Baeza (Light is More), Tf Editions Koos Eissen (1988), Presenting Architectural Designs, Van nostrand Reinhold Maasao Furuyama (2005), Tadao Ando, Taschen Necati İnceoğlu (1995), Düşünme ve Anlatım Aracı Olarak Eskizler, Helikon Yayınları Peter Gössel (1996), Architecture in the Twentieth Century, Taschen Philip Jodidio (1997), Sir Norman Foster, Taschen Philip Jodidio (1997), Sir Norman Foster, Taschen Rob Krier (2002), Architectural Composition, Rizzoli Robert W. Gill (1984), Manual of Rendering with Pen and Ink, Van Nostrand Reinhold The Modulor (2004), Le Corbusier, Springer Tom Porter, Sue Goodman (1988), Manuel of Grpahic Techniques, Architectural Press Udo Kultermann (2010), Kenzo Tange and the Metabolist Movement, Taylor De Bone, E., 1990 Lateral thinking: Creativity Step-By-Step, HarperCollins Zelanski, P., 1996 Design Principles and Problems, Harcourt College Publishers Lauer, D., Pentak, S. 2008. Design Basics, Boston: Thomson Woodsworth</p>