

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı

2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı

SİNEMAYA GİRİŞ

Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
SİNEMAYA GİRİŞ	RTS1250770	Bahar Dönemi	3+0	3	6
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Kemal ÇELİK				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Kemal ÇELİK				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Sinema sanatının temelini oluşturan sinematografi ekseninde, sinematografinin temel bileşenlerini öğrenilmesi, temel kavramlarla ilgili bilgi sahibi olması ve sinemada bir dil ve anlam yaratmanın olanaklarının incelenmesi amaçlanmaktadır.				
Dersin İçeriği	<p>Bu ders; • Genel tanışma • İzlenimin tartışılması • Uygulama: güncel dizi ve filmlerden sahne tartışmaları. ,Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler. 1. TEKNİK GÖRÜNTÜNÜN TARİHİ VE TEMEL KAVRAMLAR 1.1.Teknik Görüntülerin Tarihi 1.2.Temel Kavramlar • 1. ÖDEV: İlk dönem Radyo TV ve Sinema dersinde öğrendiklerinizi yazınız, dersle ilgili görüşlerinizi de ayrıca belirtiniz. ,•Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler. Program Yapım Süreci 1.3.1. Ön-Yapım (Yapım Hazırlığı/ Pre-Production) 1.3.2.Yapım (On-Production/Gerçekleştirme) 1.3.3.Yapım Sonrası (Post-Production/ Sonlandırma) 1.4. Yapım Ekibi • 2. ÖDEV: Bütün bu süreçleri ve kavramları kullanacak şekilde bir sahne yazılmalı ve planlanmalıdır. Çalışmanın dosyası dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir,• Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler. 2. PLAN/ÇEKİM ÖLÇEKLERİ 3. KAMERA HAREKETLERİ 3.1. Kamera Açılırları 4. KOMPOZİSYON KURALLARI 3. ÖDEV: Yayında olan dizilerinden bir sahneyi seçerek analiz yukarıdaki kavramlara göre analiz ediniz. ,• Ödevlerin tartışılması, örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler. "Sinemanın Temel kavramları" • 180 derece kuralı (17) • 30 derece kuralı (18) • Aksiyon Filmleri (20) • Alman Dışavurumculuğu (29) • Auteur Kuramı (49) • Bağımsız Amerikan Sineması (65) • 4. ÖDEV: Bahsi geçen her kavramla ilgili mevcut dizilerden bu sezonki yayınlarından açıklama bir örnek veya kendiniz bir sahne yazarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir,• Ödevlerin tartışılması, örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler. "Sinemanın Temel kavramları" • Bakış (69) • Bilim Kurgu Filmleri (78) • Bollywood (87) • Canlandırma Sineması (91) • Diegesis (119) • Dikış (120) • 5. ÖDEV: Bahsi geçen her kavramla ilgili açıklama bir örnek yazarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir,• Vizelerin değerlendirilmesi. "Sinemanın Temel kavramları" • Fantastik Filmler (133) • Feminist Film Kuramı (136) • Gerçekçilik (177) • Gerilim (180) • 6. ÖDEV: Bahsi geçen her kavramla ilgili açıklama bir örnek yazarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir,• Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler. "Sinemanın Temel kavramları" • Egemen ya da Anaakim sinema (129) • Hollywood (196, 251, 503, 653) • Gişe Bombaları (182) • 7. ÖDEV: Bahsi geçen her kavramla ilgili açıklama bir örnek yazarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir,• Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler. "Sinemanın Temel kavramları" • İdeoloji (208) • İzleyici-Özdeşleşme (230) • Sanat Sineması (411) • Melodram (279) • Modernizm (301) • 8. Ödev: Bahsi geçen her kavramla ilgili açıklama bir örnek yazarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir,• Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler. "Sinemanın Temel kavramları" • Postmodernizm (359) • Psikanaliz (372) • Kurgu (269) • 9. Ödev: Bahsi geçen her kavramla ilgili açıklama bir örnek yazarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir,• Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler. "Sinemanın Temel kavramları" • Sansür (414) • Sınıf (443) • Sömürge (487) • Toplumsal Gerçekçilik (530) • 10. Ödev: Bahsi geçen her kavramla ilgili açıklama bir örnek yazarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir,• Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler. "Sinemanın Temel kavramları" • Üçüncü Dünya Sinemaları (549) • Üçüncü Sinema (615),• Genel değerlendirme. ; konularını içermektedir.</p>				
Dersin Öğrenme Kazanımları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Temel sinematografik kavramları tanımlar.			14, 19, 37, 6, 9	E, F	
Çekim ölçeklerini, çekim açıları ve kamera hareketlerini tanıır.			10, 6, 9		
Gerçekçi ve biçimci kuramları karşılaştırır.				A, E, F	
Sinema sanatıyla ilgili giriş düzeyinde sinema tarihi, sinema kuramları, sinema tekniği, senaryo gibi temel sinema öğeleri hakkında bilgi verir.				A, D, F	
Öğretim Yöntemleri	10: Tartışma Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 37: Bilgisayar Ve İnternet Destekli Öğretim, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	A: Klasik Yazılı Sınav, D: Sözlü Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	• Genel tanışma • İzlenimin tartışılması • Uygulama: güncel dizi ve filmlerden sahne tartışmaları.				
2	Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler. 1. TEKNİK GÖRÜNTÜNÜN TARİHİ VE TEMEL KAVRAMLAR 1.1.Teknik Görüntülerin Tarihi 1.2.Temel Kavramlar • 1. ÖDEV: İlk dönem Radyo TV ve Sinema dersinde öğrendiklerinizi yazınız, dersle ilgili görüşlerinizi de ayrıca belirtiniz.				
3	• Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler. Program Yapım Süreci 1.3.1. Ön-Yapım (Yapım Hazırlığı/ Pre-Production) 1.3.2.Yapım (On-Production/Gerçekleştirme) 1.3.3.Yapım Sonrası (Post-Production/ Sonlandırma) 1.4. Yapım Ekibi • 2. ÖDEV: Bütün bu süreçleri ve kavramları kullanacak şekilde bir sahne yazılmalı ve planlanmalıdır. Çalışmanın dosyası dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir.	1. ÖDEV SİSTEME YÜKLENMİŞ OLMALI!			
4	• Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler. 2. PLAN/ÇEKİM ÖLÇEKLERİ 3. KAMERA HAREKETLERİ 3.1. Kamera Açılırları 4. KOMPOZİSYON KURALLARI 3. ÖDEV: Yayında olan dizilerinden bir sahneyi seçerek analiz yukarıdaki kavramlara göre analiz ediniz.	• 2. ÖDEV SİSTEME YÜKLENMİŞ OLMALI.			

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı
2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı
SİNEMAYA GİRİŞ
Syllabus

Ders Akışı		
Sıra	Konular	Ön Hazırlık
5	<ul style="list-style-type: none">Ödevlerin tartışılması, örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler."Sinemanın Temel kavramları"• 180 derece kuralı (17)• 30 derece kuralı (18)• Aksiyon Filmleri (20)• Alman Dışavurumculuğu (29)• Auteur Kuramı (49)• Bağımsız Amerikan Sineması (65)• 4. ÖDEV: Bahsi geçen her kavramla ilgili mevcut dizilerin bu sezonki yayınlarından açıklamalı bir örnek veya kendiniz bir sahne yazarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir.	<ul style="list-style-type: none">3. ÖDEV SİSTEME YÜKLENMİŞ OLMALI.
6	<ul style="list-style-type: none">Ödevlerin tartışılması, örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler."Sinemanın Temel kavramları"• Bakış (69)• Bilim Kurgu Filmleri (78)• Bollywood (87)• Canlandırma Sineması (91)• Diegesis (119)• Dikiş (120)• 5. ÖDEV: Bahsi geçen her kavramla ilgili açıklamalı bir örnek yazarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir.	<ul style="list-style-type: none">4. ÖDEV SİSTEME YÜKLENMİŞ OLMALI.
7	Vizeler	5 ödevin olduğu dosyanın Mebis üzerinden teslimi.
8	<ul style="list-style-type: none">Vizelerin değerlendirilmesi. "Sinemanın Temel kavramları"• Fantastik Filmler (133)• Feminist Film Kuramı (136)• Gerçekçilik (177)• Gerilim (180)• 6. ÖDEV: Bahsi geçen her kavramla ilgili açıklamalı bir örnek yazılarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir.	
9	<ul style="list-style-type: none">Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler."Sinemanın Temel kavramları"• Egemen ya da Anaakım sinema (129)• Hollywood (196, 251, 503, 653)• Gişe Bombaları (182)• 7. ÖDEV: Bahsi geçen her kavramla ilgili açıklamalı bir örnek yazılarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir.	<ul style="list-style-type: none">6. ÖDEV SİSTEME YÜKLENMİŞ OLMALI.
10	<ul style="list-style-type: none">Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler."Sinemanın Temel kavramları"• İdeoloji (208)• İzleyici-Özdeşleşme (230)• Sanat Sineması (411)• Melodram (279)• Modernizm (301)• 8. Ödev: Bahsi geçen her kavramla ilgili açıklamalı bir örnek yazılarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir.	<ul style="list-style-type: none">7. ÖDEV SİSTEME YÜKLENMİŞ OLMALI
11	<ul style="list-style-type: none">Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler."Sinemanın Temel kavramları"• Postmodernizm (359)• Psikanaliz (372)• Kurgu (269)• 9. Ödev: Bahsi geçen her kavramla ilgili açıklamalı bir örnek yazılarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir.	<ul style="list-style-type: none">8. ÖDEV SİSTEME YÜKLENMİŞ OLMALI
12	<ul style="list-style-type: none">Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler."Sinemanın Temel kavramları"• Sansür (414)• Sınıf (443)• Sömürge (487)• Toplumsal Gerçekçilik (530)• 10. Ödev: Bahsi geçen her kavramla ilgili açıklamalı bir örnek yazılarak dersin teams sayfasındaki ödevler kısmına yüklenmelidir.	<ul style="list-style-type: none">9. ÖDEV SİSTEME YÜKLENMİŞ OLMALI
13	<ul style="list-style-type: none">Ödevlerin tartışılması. Örnek ödevler üzerinden değerlendirmeler."Sinemanın Temel kavramları"• Üçüncü Dünya Sinemaları (549)• Üçüncü Sinema (615)	<ul style="list-style-type: none">10. ÖDEV SİSTEME YÜKLENMİŞ OLMALI
14	Genel değerlendirme.	<ul style="list-style-type: none">Dersten önce önceki derste verilen ödev ilgili dersin teams linkinden ödevler kısmına yüklenmiş olmalıdır.
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı
Ara Sınav		40
Genel Sınav		60

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı
2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı
SİNEMAYA GİRİŞ
Syllabus

Kaynaklar

Bordwell, David & Kristin Thompson (2009). Film Sanatı. Çev: E. Yılmaz, E.S.Onat, Ankara: De Ki SEKSİYON A

[T] Onaran, A. Ş., (2012). Sinemaya Giriş. 1.b., İstanbul: Agora.

[1] Makal, O. (1996). Fransız Sineması. Ankara: Kitle (&Oğuz Makal).

[2] Lanzoni, R. F. (2015). Başlangıcından Günümüze Fransız Sineması. Çev. Ertan Yılmaz, 1.b., İstanbul: Küre.

[3] Vardar, B. (2012). Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri. 3.b., İstanbul: Beta.

[4] Hayward, S. (2014). Sinemanın Temel Kavramları. 1.b., İstanbul: Es.

[5] Adanır, O. (2012). Sinemada Anlam ve Anlatım. 1.b., İstanbul: Say.

[6] Wollen, P. (2014). Sinemada Göstergeler ve Anlam. İstanbul: Metis.

[7] Andrew, J. D. (2010). Büyük Sinema Kuramları. Çev. Zahit Atam, 1.b., İstanbul: Doruk.

[8] Clarke, J. (2012). Sinema Akımlar: Sinema Dünyasını Değiştiren Filmler. Çev. Çağdaş Eylem Babaoğlu, 1.b., İstanbul: Kalkedon.

[9] Blown, B. (2014). Sinemotografi: Kuram ve Uygulama. Çev. Selçuk Taylaner, 4.b., İstanbul: Hil.

[10] Atayman, V., Çetinkaya, T. (2016). Popüler Sinemanın Mitolojisi. 1.b., İstanbul: Ayrıntı.

[11] Rancière, J. (2016). Sinematografik Masal. Çev.Tacetin Ertuğrul, 1.b.. İstanbul: Küre

[12] Sekmeç, A. C. (2014). Türk Sinemasında Görüntü Yönetmenleri 1914-2014. 1.b., Antalya: 51. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali Yayını, ANSET Özel Sağlık ve Kültür İnş. Tic. Ltd. Şti.

[13] Kaplan, F. N., Ünal Terek, G. (2011). Bilim Kurgu Sinemasını Okumak: Göstergibilimsel Yaklaşım. 1.b., İstanbul: Derin.

[14] Türkoğlu, N., Öztürk, M., Aymaz G. [Yay. Haz.] (2014). Kentte Sinema Sinemada Kent. 1.b., İstanbul: Pales

[15] Gabbard, G. O., Gabbard, K. (2014). Psikiyatri ve Sinema. Çev. Yusud Eradam, Esad Satılmışoğlu, 4.b., İstanbul: Okuyan Us.

[16] Schnitzer, L. L., Martin, M. (2003). Devrim Sineması. 1.b., İstanbul: Agora.

[17] Clark, T. (2011). Sanat ve Propaganda: Kitle Kültürü Çağında Politik İmge. Çev. Esin Hoşsucu, 2.b., İstanbul: Ayrıntı.

SEKSİYON B

[1] Bazin, G. (2015). Sanat Târîhi: Sanatın İlk Örneklerinden Günümüze, 1.b., Kabalcı Yay., İstanbul.

[2] Gombrich, E. H. (1995), Story of Art, 16th. Ed., NewYork: Phaidon.

[3] France, Farago (2011). Sanat, 2.b., DoğuBatı Yay., Ankara.

[4] SakızlıOhannesPaşa, Yay. Haz. KahramanBostancı (2005). Güzel Sanatlar Tarihine Giriş, Hece Yay., Ankara.

[5] Freud, S. (1999). Sanat ve Edebiyat, 1.b., Payel Yay., İstanbul.

[6] Kandinsky, W. (2013). Sanatta Ruhsallık Üzerine, 1.b., Altıkkırkbeş Yay., İstanbul.

[7] Clark, T. (2011). Sanat ve Propaganda, 2.b., Ayrıntı Yay., İstanbul.

[8] Türkddoğan, Tansel (2014). Sanat Kültür Politika: Modernizm Sonrası Tartışmalar, 1.b., Nobel Yay., İstanbul.

[9] Aykut, Aygül (2012). Sanat Eğitiminde Estetik, 1.b., Hayalperest Yay., İstanbul.

[10] Eroğlu, Özkan (2013). Bir Resme Nasıl Bakmalıyız, 1.b., Tekhne Yay., İstanbul.

[11] Sartori, G. (2004). Görmenin İktidarı, 1.b., Karakutu Yay., İstanbul.

[12] Berger, J. (2016). Görme Biçimleri, Metis Yay, İstanbul.

[13] Zeytinoğlu, E., Akay, A. (2013). Pisuarın Bir Dekonstrüksiyonu, 1.b., Minör Yay., İstanbul.

[14] Turani, A. (2015). Sanat Terimleri Sözlüğü, 16.b.,Remzi Kitavbevi, İstanbul.