

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi / Mimarlık Programı

2021 - 2022 Eğitim Öğretim Yılı

KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI

Ders Tasarımı (Syllabus)

| Dersin Tanımı | | | | | |
|--|---|-------------|----------|---------------------------|-------------------------|
| Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI | MIM3156910 | Güz Dönemi | 2+1 | 2,5 | 3 |
| Ön Koşul Dersleri | | | | | |
| Önerilen Seçmeli Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Seviyesi | Lisans | | | | |
| Dersin Türü | Programa Bağlı Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | Doç.Dr. Gülhan BENLİ | | | | |
| Dersi Verenler | Doç.Dr. Gülhan BENLİ | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Koruma düşüncesinin gelişimi ve kuramsal temelini öğrenilmesi, ülkemizde tarihi çevreyi oluşturan mimari miras alan ve örneklerinin öğrenilmesi ve koruma bilincinin kazandırılması | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu ders; Koruma düşüncesinin gelişimi ve kuramsal temeli, Koruması gerekli somut ve somut olmayan değerler, Kültürel miras olarak kabul edilen değerlerin belirlenmesindeki temel ilkeler, Ülkemizde tarihi çevre koruma süreci ve yasal platform, Uluslararası tüzükler (Carta Del Restauro, Atina Anlaşması, Venedik Tüzüğü), Ülkemizde tarihi çevreyi oluşturan mimari miras alanları, Ara Sınav, Tarihi çevrede koruma sorunları, Tarihi çevrede koruma sorunları, Kültür Varlıklarının korunması ile ilgili ülkemizdeki kurumlar, kuruluşlar, görev ve yetkileri, UNESCO Dünya Miras Listesi belirleme kriterleri, Türkiye'de Dünya Miras Listesinde yer alan bölgeler; konularını içermektedir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Koruma düşüncesinin gelişimi ve kuramsal temeli, Koruması gerekli somut ve somut olmayan değerler ve belirlenmesindeki temel ilkeleri, Ülkemizde tarihi çevre koruma süreci ve yasal platform, Ülkemizde tarihi çevreyi oluşturan mimari miras ve koruma sorunları, Kültür Varlıklarının korunması ile ilgili kurumlar, kuruluşlar, görev ve yetkileri, UNESCO Dünya Miras Listesi belirleme kriterleri, Türkiye'den UNESCO Dünya Miras Listesinde yer alan bölgeler. | | | Öğretim Yöntemleri | Ölçme Yöntemleri |
| | | | | 1, 12, 14, 15, 18, 2 | C, F |
| Öğretim Yöntemleri | 1: Anlatım, 12: Örnek Olay, 14: Bireysel Çalışma, 15: Problem Çözme, 18: Vaka Çalışması, 2: Soru - Cevap | | | | |
| Ölçme Yöntemleri | C: Ödev, F: Performans Görevi | | | | |
| Ders Akışı | | | | | |
| Sıra | Konular | Ön Hazırlık | | | |
| 1 | Koruma düşüncesinin gelişimi ve kuramsal temeli | | | | |
| 2 | Koruması gerekli somut ve somut olmayan değerler | | | | |
| 3 | Kültürel miras olarak kabul edilen değerlerin belirlenmesindeki temel ilkeler | | | | |
| 4 | Ülkemizde tarihi çevre koruma süreci ve yasal platform | | | | |
| 5 | Uluslararası tüzükler (Carta Del Restauro, Atina Anlaşması, Venedik Tüzüğü) | | | | |
| 6 | Ülkemizde tarihi çevreyi oluşturan mimari miras alanları | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Tarihi çevrede koruma sorunları | | | | |
| 9 | Tarihi çevrede koruma sorunları | | | | |
| 10 | Kültür Varlıklarının korunması ile ilgili ülkemizdeki kurumlar, kuruluşlar, görev ve yetkileri | | | | |
| 11 | Kültür Varlıklarının korunması ile ilgili ülkemizdeki kurumlar, kuruluşlar, görev ve yetkileri | | | | |
| 12 | UNESCO Dünya Miras Listesi belirleme kriterleri | | | | |
| 13 | UNESCO Dünya Miras Listesi belirleme kriterleri | | | | |
| 14 | Türkiye'de Dünya Miras Listesinde yer alan bölgeler | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| Öğretim üyesi tarafından sağlanacaktır.1. Sönmez N. (1997). Osmanlı Dönemi Yapı ve Malzeme Terimleri Sözlüğü, YEM, İstanbul. 2. Tayla H. (2007). Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları, TAÇ Vakfı, İstanbul. 3. Uluengin B. (2010). Osmanlı Anıt Mimarisinde Klasik yapı Detayları, YEM, İstanbul. 4. Binan M. (1980). Doğramalar-Ahşap Pencere, Birsal yay., İstanbul 5. Binan M. (1985). Ahşap Çatılar, Birsal yay., İstanbul. 6. Melek A., Binan M. (2000). Ahşap Kapılar ve Metal Tamamlayıcı Elemanlar, YEM, İstanbul. | | | | | |