

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE MAKAM TEORİSİ VIII	TMZ4253810	Bahar Dönemi	2+2	3	6
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Prof.Dr. Hanefi ÖZBEK				
Dersi Verenler	Prof.Dr. Hanefi ÖZBEK, Doç.Dr. Volkan GİDİŞ				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Türk Müziği ses sistemini ve makamlarını öğretmek.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Hüzzam makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.,Hüzzam makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.,Geleneksel Çargâh makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.,Sabâ makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.,Bestenigâr makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.,Bestenigâr makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.,Genel tekrar.,Irak makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.,Eviç makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.,Eviç makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.,Ferahnâk makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.,Ferahfezâ makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.,Yegâh makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.,Genel tekrar.; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Hüzzam, Sabâ, Geleneksel Çargâh, Bestenigâr, Irak, Eviç, Ferahnâk, Ferahfezâ ve Yegâh makamlarını özetler.			1, 2, 4, 6	B	
Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru - Cevap, 4: Alıştırma ve Uygulama, 6: Gösterip Yapma				
Ölçme Yöntemleri	B: Sözlü Sınav				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Hüzzam makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.				
2	Hüzzam makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.				
3	Geleneksel Çargâh makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.				
4	Sabâ makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.				
5	Bestenigâr makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.				
6	Bestenigâr makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.				
7	Genel tekrar.				
8	Irak makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.				
9	Eviç makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.				
10	Eviç makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.				
11	Ferahnâk makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.				
12	Ferahfezâ makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.				
13	Yegâh makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.				
14	Genel tekrar.				
Kaynaklar					
Öğretim üyesinin notları.1. Özkan İsmail Hakkı, Türk Müsıkisi Nazariyatı ve Usûlleri. 2. Karadeniz Ekrem, Türk Müsıkisi Nazariyatı. 3. Kutluğ Yakup Fikret, Türk Musikisinde Makamlar. 4. Hanefi Özbek, Türk Müziği Usûlleriyle Ritmik Okuma.					