

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
GÖRSEL DÜŞÜNME/ANLATIM	GIT2115336	Güz Dönemi	2+1	2,5	4
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Öğr.Gör. Kıvılcım ZAFER TEOMAN				
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Kıvılcım ZAFER TEOMAN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Görsel düşünme, öğrencilerin estetik araştırmalarını genişletmek için tasarlanmış bir derstir. Bu ders, öğrencilere çağdaş, disiplinlerarası ve kültürlerarası sanatsal stratejilere dayalı bir görsel dil geliştirmelerine yardımcı olmak için temel görsel fikirleri ortaya koymak ve keşfetmek amacı taşımaktadır. Yirminci yüzyılda görsel imgelelerde kullanılan çeşitli görsel anlatıların analizi ve tartışmasını içerecektir.Edebiyatı, filmleri, videoları ve etkileşimli sanat eserlerini analiz ederek, hafıza ve zamanla ilişkili olarak anlatımın çeşitli biçimlerine bakılır. Öğrenciler bir dizi proje ve alıştırmaya aracılığıyla görsel ifade becerilerini geliştirir. Çizgi, kompozisyon, ölçek, metin/tür, performans, işbirliği, anlatı, tasarım, ses ve malzemelerle deney yapmaya teşvik edilir.				
Dersin İçeriği	Bu ders; 1. Dijital görüntülerin anlaşılması (bitmap, renk derinliği, renk modu, çözünürlük)Dijital görüntülerin dengelenmesi, rötuşlanması ve manipüle edilmesi süreciFotoğrafik görüntülerin iyileştirilmesi: kontrast, renk tonu, doyumluk ve diğer nitelikler, Temel fotoğrafçılık: Diyafram, alan derinliği, enstantane hızı, film hızı, odaklama, makro/yakın çekim, kompozisyon/üçte bir kuralı, kamera açısı vb.,Anlatı yapısı (karakterler, olay örgüsü, vakalar, zaman/mezan, ilişkiler vb.),Hareket ve görsel temsil (Muybridge),Kendini ve diğerlerini yakalamak ve temsil etmek için hareketli görüntüler kullanmak; öznellik, farklı sesler, bakış açıları oluşturmak; tutarlı bir bütün oluşturmak,Kamera çekimleri (uzun çekim, orta çekim, yakın çekim), aşırı yakın çekim, geniş açı çekimleri, yastık çekimleri (kesme natürmort), alan derinliği,,Sahneler, çerçeveler, sekanslar (ortalama çekim uzunluğu, sahneler, geçişler, süreklilik, ritim, hız, dondurulmuş çerçeve),Zaman ve mezan,Zaman ve hafıza,Kelimeler, imaj/edebiyat,Bulunan görüntüleri/nesneleri yan yana getirme, yeniden işleme, yeniden birleştirme ve katmanlama ile daha büyük bir bütün oluşturma,Gözlemcilerin rolü,Vücut, hareket, mezan,Zamanın sanatı .Montaj, zaman atlaması ve zamanın geçişi,Final Sınavı; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları				Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
Öğrenciler, tasarım ile kompozisyon, ölçek, metin, performans, anlatı, ses arasındaki ilişkiyi tanımlar				10, 9	F
Görsel öğeleri etkili bir şekilde yorumlama ve oluşturmayı bilir				10, 13, 9	F
Görsel düşünme ve anlatı becerilerini pratik projelerde uygular, fikirleri etkili görsel anlatılarla sunar.				10, 13, 9	F
Görsel anlatılara eleştirel analiz uygular, görsel tercihlerin anlatı üzerindeki etkisini tarif eder.				10, 13, 16	F
Farklı anlatı tekniklerini ve bunları görsel iletişime uygulama yöntemlerini bilir				10, 16	F
Öğretim Yöntemleri	10: Tartışma Yöntemi, 13: Örnek Olay Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	F: Proje Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	1. Dijital görüntülerin anlaşılması (bitmap, renk derinliği, renk modu, çözünürlük)Dijital görüntülerin dengelenmesi, rötuşlanması ve manipüle edilmesi süreciFotoğrafik görüntülerin iyileştirilmesi: kontrast, renk tonu, doyumluk ve diğer nitelikler				
2	Temel fotoğrafçılık: Diyafram, alan derinliği, enstantane hızı, film hızı, odaklama, makro/yakın çekim, kompozisyon/üçte bir kuralı, kamera açısı vb.				
3	Anlatı yapısı (karakterler, olay örgüsü, vakalar, zaman/mezan, ilişkiler vb.)				
4	Hareket ve görsel temsil (Muybridge)				
5	Kendini ve diğerlerini yakalamak ve temsil etmek için hareketli görüntüler kullanmak; öznellik, farklı sesler, bakış açıları oluşturmak; tutarlı bir bütün oluşturmak				
6	Kamera çekimleri (uzun çekim, orta çekim, yakın çekim), aşırı yakın çekim, geniş açı çekimleri, yastık çekimleri (kesme natürmort), alan derinliği,				
7	Sahneler, çerçeveler, sekanslar (ortalama çekim uzunluğu, sahneler, geçişler, süreklilik, ritim, hız, dondurulmuş çerçeve)				
8	Zaman ve mezan				
9	Zaman ve hafıza				
10	Kelimeler, imaj/edebiyat				
11	Bulunan görüntüleri/nesneleri yan yana getirme, yeniden işleme, yeniden birleştirme ve katmanlama ile daha büyük bir bütün oluşturma				
12	Gözlemcilerin rolü				
13	Vücut, hareket, mezan				
13	Zamanın sanatı .Montaj, zaman atlaması ve zamanın geçişi				
14	Final Sınavı				
Değerlendirme Yöntemleri			Sınav Katkısı		
Ara Sınav			50		
Genel Sınav			50		

Kaynaklar

- Barthes, Roland. Camera Lucida
- Berger, John,Görme Biçimleri