

| Dersin Tanımı | | | | | |
|---|---|-------------|---------------|--------------------|------------------|
| Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| GÖRSEL DÜŞÜNME/ANLATIM | GIT2115336 | Güz Dönemi | 2+1 | 2,5 | 4 |
| Ön Koşul Dersleri | | | | | |
| Önerilen Seçmeli Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Seviyesi | Lisans | | | | |
| Dersin Türü | Programa Bağlı Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | Dr.Öğr.Üye. Kıvılcım ZAFER TEOMAN | | | | |
| Dersi Verenler | Dr.Öğr.Üye. Kıvılcım ZAFER TEOMAN | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Görsel düşünme, öğrencilerin estetik araştırmalarını genişletmek için tasarlanmış bir derstir. Bu ders, öğrencilere çağdaş, disiplinlerarası ve kültürlerarası sanatsal stratejilere dayalı bir görsel dil geliştirmelerine yardımcı olmak için temel görsel fikirleri ortaya koymak ve keşfetmek amacı taşımaktadır. Yirminci yüzyılda görsel imgelemlerde kullanılan çeşitli görsel anlatıların analizi ve tartışmasını içerecektir.Edebiyatı, filmleri, videoları ve etkileşimli sanat eserlerini analiz ederek, hafıza ve zamanla ilişkili olarak anlatımın çeşitli biçimlerine bakılır. Öğrenciler bir dizi proje ve alıştırmaya aracılığıyla görsel ifade becerilerini geliştirir. Çizgi, kompozisyon, ölçek, metin/tür, performans, işbirliği, anlatı, tasarım, ses ve malzemelerle deney yapmaya teşvik edilir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu ders; 1. Dijital görüntülerin anlaşılması (bitmap, renk derinliği, renk modu, çözünürlük)Dijital görüntülerin dengelenmesi, rötuşlanması ve manipüle edilmesi süreciFotoğrafik görüntülerin iyileştirilmesi: kontrast, renk tonu, doygunluk ve diğer nitelikler, Temel fotoğrafçılık: Diyafram, alan derinliği, enstantane hızı, film hızı, odaklama, makro/yakın çekim, kompozisyon/üçte bir kuralı, kamera açısı vb.,Anlatı yapısı (karakterler, olay örgüsü, vakalar, zaman/mezan, ilişkiler vb.),Hareket ve görsel temsil (Muybridge),Kendini ve diğerlerini yakalamak ve temsil etmek için hareketli görüntüler kullanmak; öznellik, farklı sesler, bakış açıları oluşturmak; tutarlı bir bütün oluşturmak,Kamera çekimleri (uzun çekim, orta çekim, yakın çekim), aşırı yakın çekim, geniş açı çekimleri, yastık çekimleri (kesme natürmort), alan derinliği,,Sahneler, çerçeveler, sekanslar (ortalama çekim uzunluğu, sahneler, geçişler, süreklilik, ritim, hız, dondurulmuş çerçeve),Zaman ve mezan,Zaman ve hafıza,Kelimeler, imaj/edebiyat,Bulunan görüntüleri/nesneleri yan yana getirme, yeniden işleme, yeniden birleştirme ve katmanlama ile daha büyük bir bütün oluşturma,Gözlemcilerin rolü,Vücut, hareket, mezan,Zamanın sanatı .Montaj, zaman atlaması ve zamanın geçişi,Final Sınavı; konularını içermektedir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | | | | Öğretim Yöntemleri | Ölçme Yöntemleri |
| Öğrenciler, tasarımı ile kompozisyon, ölçek, metin, performans, anlatı, ses arasındaki ilişkiyi tanımlar | | | | 10, 9 | F |
| Görsel öğeleri etkili bir şekilde yorumlama ve oluşturmayı bilir | | | | 10, 13, 9 | F |
| Görsel düşünme ve anlatı becerilerini pratik projelerde uygular, fikirleri etkili görsel anlatılarla sunar. | | | | 10, 13, 9 | F |
| Görsel anlatılara eleştirel analiz uygular, görsel tercihlerin anlatı üzerindeki etkisini tarif eder. | | | | 10, 13, 16 | F |
| Farklı anlatı tekniklerini ve bunları görsel iletişime uygulama yöntemlerini bilir | | | | 10, 16 | F |
| Öğretim Yöntemleri | 10: Tartışma Yöntemi, 13: Örnek Olay Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 9: Anlatım Yöntemi | | | | |
| Ölçme Yöntemleri | F: Proje Görevi | | | | |
| Ders Akışı | | | | | |
| Sıra | Konular | Ön Hazırlık | | | |
| 1 | 1. Dijital görüntülerin anlaşılması (bitmap, renk derinliği, renk modu, çözünürlük)Dijital görüntülerin dengelenmesi, rötuşlanması ve manipüle edilmesi süreciFotoğrafik görüntülerin iyileştirilmesi: kontrast, renk tonu, doygunluk ve diğer nitelikler | | | | |
| 2 | Temel fotoğrafçılık: Diyafram, alan derinliği, enstantane hızı, film hızı, odaklama, makro/yakın çekim, kompozisyon/üçte bir kuralı, kamera açısı vb. | | | | |
| 3 | Anlatı yapısı (karakterler, olay örgüsü, vakalar, zaman/mezan, ilişkiler vb.) | | | | |
| 4 | Hareket ve görsel temsil (Muybridge) | | | | |
| 5 | Kendini ve diğerlerini yakalamak ve temsil etmek için hareketli görüntüler kullanmak; öznellik, farklı sesler, bakış açıları oluşturmak; tutarlı bir bütün oluşturmak | | | | |
| 6 | Kamera çekimleri (uzun çekim, orta çekim, yakın çekim), aşırı yakın çekim, geniş açı çekimleri, yastık çekimleri (kesme natürmort), alan derinliği, | | | | |
| 7 | Sahneler, çerçeveler, sekanslar (ortalama çekim uzunluğu, sahneler, geçişler, süreklilik, ritim, hız, dondurulmuş çerçeve) | | | | |
| 8 | Zaman ve mezan | | | | |
| 9 | Zaman ve hafıza | | | | |
| 10 | Kelimeler, imaj/edebiyat | | | | |
| 11 | Bulunan görüntüleri/nesneleri yan yana getirme, yeniden işleme, yeniden birleştirme ve katmanlama ile daha büyük bir bütün oluşturma | | | | |
| 12 | Gözlemcilerin rolü | | | | |
| 13 | Vücut, hareket, mezan | | | | |
| 13 | Zamanın sanatı .Montaj, zaman atlaması ve zamanın geçişi | | | | |
| 14 | Final Sınavı | | | | |
| Değerlendirme Yöntemleri | | | Sınav Katkısı | | |
| Ara Sınav | | | 50 | | |
| Genel Sınav | | | 50 | | |

Kaynaklar

- Barthes, Roland. Camera Lucida
- Berger, John,Görme Biçimleri