

**İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı**  
**2019 - 2020 Eğitim Öğretim Yılı**  
**SİNEMA VE EDEBİYAT**  
**Ders Tasarımı (Syllabus)**

| Dersin Tanımı  |  |   |          |                           |                         |
|--|--|---|----------|---------------------------|-------------------------|
| Adı  | Kodu   | Yarıyıl   | T+U Saat | Kredi                     | AKTS                    |
| SİNEMA VE EDEBİYAT   | RTS3110563   | Güz Dönemi  | 3+0      | 3                         | 5                       |
| <b>Ön Koşul Dersleri</b>   |  |   |          |                           |                         |
| <b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>  | Sinema dersleri, edebiyat kitapları  |   |          |                           |                         |
| <b>Dersin Dili</b>   | Türkçe   |   |          |                           |                         |
| <b>Dersin Seviyesi</b>   | Lisans   |   |          |                           |                         |
| <b>Dersin Türü</b>   | Programa Bağlı Seçmeli   |   |          |                           |                         |
| <b>Dersin Koordinatörü</b>   | Prof.Dr. Meliha Nurdan TAŞKIRAN  |   |          |                           |                         |
| <b>Dersi Verenler</b>  | Prof.Dr. Meliha Nurdan TAŞKIRAN  |   |          |                           |                         |
| <b>Dersin Yardımcıları</b>   |  |   |          |                           |                         |
| <b>Dersin Amacı</b>  | Sinema ve Edebiyat dersinin amacı 7. sanat olarak kabul edilen Sinema'nın kültürün temel öğelerinden olan edebiyat olgusu ile bağlantısını entegre edebilecek potansiyeli sağlamaktır. Özellikle basılı hikâyelerin beyaz perdeye yansıtılması, seçilme nedenleri, dil görsel bağlantısındaki ayrıntılara dikkati çekmek ve sinema ve edebiyatı toplumsal ve estetik yapıları bağlamında incelemektir.   |   |          |                           |                         |
| <b>Dersin İçeriği</b>  | Bu ders; Sinema ve Edebiyat bağlantısı, dersin tanıtımı, beklentiler ve açıklamalar, Edebi eserler; edebi eserin özellikleri: Dünya edebiyatına yön verenler :Edebi türler ve özellikleri, Anlatı sanatı türleri, Sinema Edebiyat ilişkisi, İngiliz Edebiyatı sinema uyarlamaları, İngiliz Edebiyatı Sinema uyarlamaları, ara sınav, Amerikan Edebiyatı sinema uyarlamaları/Hollywood Sineması, Türk Edebiyatından uyarlanan filmler, Fransız Edebiyatından yapılan film uyarlamaları, Rus Edebiyatından uyarlanmış sinema filmleri, İtalyan Edebiyatından yapılmış sinema uyarlamaları, Yıl sonu sınavı; konularını içermektedir. |   |          |                           |                         |
| <b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>  |  |   |          | <b>Öğretim Yöntemleri</b> | <b>Ölçme Yöntemleri</b> |
| Öğrenci edebi eserlerin romanların -senaryo yazımı / içerik üretim sürecini bilir ve- olay örgüsünü -karakter yaratımını - mekan ve zamandaki önemli öğeleri bilir ve -perdeye aktarılan eserlerde bunların başarılı aktarılıp aktarılmadığını senaryonun perdeye ekrana oluşturma zorluklarını bilir ve tartışır. |  |   | 1, 21, 3 |                           | A, C                    |
| <b>Öğretim Yöntemleri</b>  | 1: Anlatım, 21: Video, 3: Tartışma   |   |          |                           |                         |
| <b>Ölçme Yöntemleri</b>  | A: Yazılı sınav, C: Ödev   |   |          |                           |                         |
| <b>Ders Akışı</b>  |  |   |          |                           |                         |
| Sıra   | Konular  | Ön Hazırlık   |          |                           |                         |
| 1  | Sinema ve Edebiyat bağlantısı, dersin tanıtımı, beklentiler ve açıklamalar   |   |          |                           |                         |
| 2  | Edebi eserler; edebi eserin özellikleri: Dünya edebiyatına yön verenler :Edebi türler ve özellikleri   |   |          |                           |                         |
| 3  | Anlatı sanatı türleri  |   |          |                           |                         |
| 4  | Sinema Edebiyat ilişkisi   |   |          |                           |                         |
| 5  | İngiliz Edebiyatı sinema uyarlamaları  | Hamlet, Romeo Juliet, A Tale of Two Cities, Harry Potter, Pride and Prejudice, Wuthering Heights, Treasure Island, African Queen, 101 Dalmacıyalı, Sense & Senseability   |          |                           |                         |
| 6  | İngiliz Edebiyatı Sinema uyarlamaları  | Hamlet, Romeo Juliet, A Tale of Two Cities, Harry Potter, Pride and Prejudice, Wuthering Heights, Treasure Island, African Queen, 101 Dalmacıyalı, Sense & Senseability   |          |                           |                         |
| 7  | ara sınav  |   |          |                           |                         |
| 8  | Amerikan Edebiyatı sinema uyarlamaları/Hollywood Sineması  | Muhteşem Gatsby, Huckleberry Finn, Moby Dick, Gazap Üzümleri, Cennetin Doğusu, Bülbülü Öldürmek, Fareler ve İnsanlar, Silahlara Veda, Tom Sawyer, Marti, Beyaz Diş, Ölü Ozanlar Derneği, Tom Amca'nın Kulübesi  |          |                           |                         |
| 10   | Türk Edebiyatından uyarlanan filmler   | Ateşten Gömlek, Aşk Memnu, Çalıkuşu, Sinekli Bakkal, Kuyucaklı Yusuf, Anayurt Otel, Yaprak Dökümü, Kıralık Konak, Fatih Harbiye, 9. Harbiye Koşuşu, Yılanların Öcü, Zübük, Hababam sınıfı, İki Genç Kız, Ağrı Dağı Efsanesi, Kaçak, Eğreti Gelin, Vurun Kahpeye, Asılacak Kadın, Çingöz Recai, Kadının Adı yok, Fahriye Abla, Mutluluk, Ağır Roman, Susuz Yaz, Sarı Mercedes, Uçurtmayı Vurmasınlar |          |                           |                         |
| 11   | Fransız Edebiyatından yapılan film uyarlamaları  | Madam Bovary, Notre Dame'in Kamburu, Goriot Baba, Eugenia Grandet, Yabancı, Sefiller, Vadideki Zambak, Kızıl ile Kara, Üç silahşorlar, Nana, Parma Manastırı, Monte Cristo Kontu, Kibarlık Budalası, Hastalık Hastası, Denizler altında 20.000 fersah, Aya seyahat, Küçük Prens   |          |                           |                         |
| 12   | Rus Edebiyatından uyarlanmış sinema filmleri   | Anna Karenina, Suç ve Ceza, Savaş ve Barış, Dr. Dzhivago, Hakuci, Selvi Boylum, Maça Kızı, Solaris, Kafkas Esiri, Diptekiler, Viy, (Gogol, Tolstoy, Kafka, Puşkin, Aytmatov)  |          |                           |                         |
| 13   | İtalyan Edebiyatından yapılmış sinema uyarlamaları   |   |          |                           |                         |
| 14   | Yıl sonu sınavı  |   |          |                           |                         |

**İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı**  
**2019 - 2020 Eğitim Öğretim Yılı**  
**SİNEMA VE EDEBİYAT**  
**Ders Tasarımı (Syllabus)**

**Kaynaklar**

Sinema ve Edebiyat dersinin kaynakları öncelikle sinemanın ve edebiyatın toplumun aynası olduğu fikrinden hareketle Edebiyat ve Sinema üzerine olan kaynaklar

Prof. Dr. Berna Moran- Edebiyat Kuramları ve Eleştiri

Prof. Dr. Âlim Şerif Onaran -Sinemaya Giriş

Ve Sinema: Resim, Tiyatro, Müzik, Edebiyat, Mimari, Fotoğraf, Felsefe, Psikanaliz, Sosyoloji, Tarih, Çağdaş Sanatlar ve Türk Sineması. DORUK YAYINLARI. Gül YaşartürkTürk ve Dünya Edebiyatında :Klasik edebi eserler ve beyaz perdeye yapılmış uyarlamaları:(güncelleme yapılabilir, eserler değişebilir)

Kuyucaklı Yusuf

Ateşten Gömlek

Aşk-ı Memnu

Vurun Kahpeye

Çalığışu

Suç ve Ceza

Hiçkırık

Cennetin Doğusu-

1984

Fareler ve İnsanlar

Gülün Adı

Doğu Expressi

Sherlock Holmes

Agatha Christie

Tiyatro-Shakespeare

Henrik Ibsen Arzu Tramvayı

Çılgınlar Kulübü