

Dersin Tanımı						
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS	
SANAT KURAMLARI VE UYGULAMALARI		PR2273520	Bahar Dönemi	3+0	3	5
<b>Ön Koşul Dersleri</b>						
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>						
<b>Dersin Dili</b>						
İngilizce						
<b>Dersin Seviyesi</b>						
Lisans						
<b>Dersin Türü</b>						
Programa Bağlı Seçmeli						
<b>Dersin Koordinatörü</b>						
Prof.Dr. Ayşen AKYÜZ						
<b>Dersi Verenler</b>						
Öğr.Gör.Dr. Neşe MESUTOĞLU KIRIM						
<b>Dersin Yardımcıları</b>						
<b>Dersin Amacı</b>						
Modern Sanat akımlarını hazırlayan sebepleri irdelemek, dönemlere ait sanatçı ve sanat yapıtlarını belli teorik yaklaşımlar bağlamında görsel örnekler üzerinden değerlendirmektir. Bu bağlamda öğrencinin farklı dünya kültür ve uygarlıklarına yönelik çıkarımları yapabilmesini sağlamak ve sanatsal bir vizyon ile kazanımlarını sanat ürünlerine dönüştürmektir.						
<b>Dersin İçeriği</b>						
Bu ders; Dersin işleyişi ve kaynaklar hakkında bilgi verilmesi, 19.yy. Sanatı: Empresyonizm, Post-Empresyonizm, Sembolizm, Art Nouveau, Gerçekçilik., 20.yy. Sanatı: Nabilizm, Fauvizm, Empresyonizm, Kübizm., Metafizik Resim, Pürizm, Orfizm, Fütürizm., Dadaizm, Sürrealizm, De Stijl, Konstrüktivizm., Süprematizm, Soyut Empresyonizm, Kinetik Art., Pop Art, Op Art, Minimalizm, Kavramsal Sanat., Uygulama, Uygulama, Uygulama, Uygulama, Uygulama, Uygulama, Uygulama, Uygulama; konularını içermektedir.						
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>			<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>		
Sanat yapıtlarını ve sanatçısını dönemin kendi koşullarına göre değerlendirebilir.			16, 9	A, E, H		
Sanat Tarihi alanındaki kazanımları ürüne dönüştürebilir.			10, 16, 20, 6, 9	A, D, E, F, H		
Mesleki etiğin bilincinde sanat eseri üretebilir			10, 16, 20, 9	A, D, E, F, H		
Dönemlerin temel özelliklerini tanımlayabilir ve ürüne dönüştürebilir			10, 16, 9	A, D, E, H		
Modern ve Post Modern süreçler arasında bağlantılar kurabilir.			10, 16, 9	A, D, E, H		
Dönemlerin sanat yapıtlarını teorik bilgiler ışığında analiz eder, yorumlar ve değerlendirir.			10, 16, 19, 2, 9	A, D, E		
Çağ ve dönem üsluplarını kıyaslayabilir ve farklılık ve benzerliklerini tanımlayabilir			10, 16, 6	A, D		
Sanat yöntem ve tekniklerini doğru uygulayabilir			14, 20, 6, 8	A, D, E, F		
Kuramsal bilgiler ışığında sanat, sanatçı ve izleyen arasındaki iletişimi doğru kurabilir			10, 16, 19, 20, 6, 8, 9	A, D		
<b>Öğretim Yöntemleri</b>			10: Tartışma Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği, 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 2: Proje Temelli Öğrenme Modeli, 20: Tersine Beyin Fırtınası Tekniği, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 8: Ters-yüz Edilmiş Sınıf Modeli, 9: Anlatım Yöntemi			
<b>Ölçme Yöntemleri</b>			A: Klasik Yazılı Sınav, D: Sözlü Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi, H: Performans Görevi			
<b>Ders Akışı</b>						
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>				
1	Dersin işleyişi ve kaynaklar hakkında bilgi verilmesi					
2	19.yy. Sanatı: Empresyonizm, Post-Empresyonizm, Sembolizm, Art Nouveau, Gerçekçilik.	Önerilen okumayı yapmak				
3	20.yy. Sanatı: Nabilizm, Fauvizm, Empresyonizm, Kübizm.	Önerilen okumayı yapmak				
4	Metafizik Resim, Pürizm, Orfizm, Fütürizm.	Önerilen okumayı yapmak				
5	Dadaizm, Sürrealizm, De Stijl, Konstrüktivizm.	Önerilen okumayı yapmak				
6	Süprematizm, Soyut Empresyonizm, Kinetik Art.	Önerilen okumayı yapmak				
7	Pop Art, Op Art, Minimalizm, Kavramsal Sanat.	Önerilen okumayı yapmak				
8	Uygulama					
9	Uygulama					
10	Uygulama					
11	Uygulama					
12	Uygulama					
13	Uygulama					
14	Uygulama					
<b>Değerlendirme Yöntemleri</b>		<b>Sınava Katkısı</b>				
Ara Sınav		40				
Genel Sınav		60				

**Kaynaklar**

1. Ways of seeing, John Berger, Penguin Books
2. Art Fundamentals: Theory and Practice, Otto Covic, Robert Stinson, Philip Wigg, Robert Bone, David Cayton: McGraw Hill. Powepoint sunumlar