

İletişim Fakültesi / Medya ve Görsel Sanatlar Programı

2024 - 2025 Eğitim Öğretim Yılı

MEDYA VE PRODÜKSİYON

Syllabus

| Dersin Tanımı | | | | | |
|---|--|---|----------------------------|------------------|------|
| Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| MEDYA VE PRODÜKSİYON | MGS421.0555 | Bahar Dönemi | 1+2 | 2 | 5 |
| Ön Koşul Dersleri | | | | | |
| Önerilen Seçmeli Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Seviyesi | Lisans | | | | |
| Dersin Türü | Programa Bağlı Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | Doç.Dr. İhsan EKEN | | | | |
| Dersi Verenler | Doç.Dr. İhsan EKEN | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Medya projeleri alanında yapım ve yapım sonrası aşamasına kadar öğrenciyi hem teorik hem uygulamalı bir şekilde hazırlamaktır. | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu ders; Film nedir? Kısa film nedir?,Filmik öğeler nelerdir?,Filmik öğeler nasıl kullanılabilir? Filmde nasıl karşımıza çıkabilir?,Yapım öncesi aşama nedir?,Yapım öncesi aşamada öykü ve olay örgüsü nedir ve nasıl tasarlanır?,Yapım öncesi yapıma nasıl taşınır?,Yapım aşamasında neler vardır ve nelere dikkat edilmelidir?,Mise-en-scène nedir?,Sinematografi nedir?,Set tasarımı, kostüm tasarımı, makyaj, oyuncu hareketleri,Yapım sonrası aşama nelerden oluşur?,Kurgu nedir? Kurguda nelere dikkat edilmelidir?,Film bir bütün olarak nasıldır?,Genel değerlendirme, film değerlendirmeye ve çözümlenme.; konularını içermektedir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | | | Öğretim Yöntemleri | Ölçme Yöntemleri | |
| Filmik öğelerle kısa film projesi yapar. | | | 10, 13, 14, 16, 19, 20, 4 | A, E, F | |
| Yapım öncesi aşamaları tasarlayabilir ve uygulayabilir. | | | 10, 12, 13, 14, 16, 19, 20 | A, E, F | |
| Yapım aşamasında yapılması gerekenleri uygulayabilir. | | | 10, 12, 13, 14, 16, 19, 20 | A, E, F | |
| Yapım sonrası aşamasında yapılması gerekenleri uygulayabilir. | | | 10, 12, 13, 14, 16, 20, 9 | A, E, F | |
| Öğretim Yöntemleri | 10: Tartışma Yöntemi, 12: Problem Çözme Yöntemi, 13: Örnek Olay Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği, 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 20: Tersine Beyin Fırtınası Tekniği, 4: Sorgulama Temelli Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi | | | | |
| Ölçme Yöntemleri | A: Klasik Yazılı Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi | | | | |
| Ders Akışı | | | | | |
| Sıra | Konular | Ön Hazırlık | | | |
| 1 | Film nedir? Kısa film nedir? | Film ve kısa film kavramlarını araştırarak temel tanımları anla. | | | |
| 2 | Filmik öğeler nelerdir? | Filmik öğeleri (kamera açıları, ses, ışık, kurgu, vs.) belirle ve bunların önemini kavramaya çalış. | | | |
| 3 | Filmik öğeler nasıl kullanılabilir? Filmde nasıl karşımıza çıkabilir? | Filmik öğelerin nasıl kullanıldığına dair örnekler bul ve nasıl bir etki yarattığını analiz et. | | | |
| 4 | Yapım öncesi aşama nedir? | Yapım öncesi aşamayı araştır, senaryo yazımı ve film planlaması üzerine bilgi edin. | | | |
| 5 | Yapım öncesi aşamada öykü ve olay örgüsü nedir ve nasıl tasarlanır? | Öykü ve olay örgüsü kavramlarını öğren, senaryo oluştururken nasıl kullanıldığını anlamaya çalış. | | | |
| 6 | Yapım öncesi yapıma nasıl taşınır? | Yapım öncesi aşamadan yapıma geçişin sürecini incele. | | | |
| 7 | Yapım aşamasında neler vardır ve nelere dikkat edilmelidir? | Yapım aşamasında olan unsurları (set tasarımı, kostüm tasarımı, makyaj, oyuncu yönlendirmesi) örneklerle incele ve dikkat edilmesi gereken noktaları araştır. | | | |
| 8 | Mise-en-scène nedir? | Mise-en-scène kavramını ve önemini anlamaya çalış. | | | |
| 9 | Sinematografi nedir? | Sinematografiyi araştır, kamera kullanımının film üzerindeki etkisini öğren. | | | |
| 10 | Set tasarımı, kostüm tasarımı, makyaj, oyuncu hareketleri | Set tasarımı, kostüm tasarımı, makyaj, oyuncu hareketleri gibi unsurların filmde nasıl kullanıldığını örneklerle incele. | | | |
| 11 | Yapım sonrası aşama nelerden oluşur? | Yapım sonrası aşamanın (kurgu, post-produksiyon) aşamalarını araştır ve önemini kavramaya çalış. | | | |
| 12 | Kurgu nedir? Kurguda nelere dikkat edilmelidir? | Kurgu kavramını öğren, filmdeki rolünü ve nasıl yapıldığını incele. | | | |
| 13 | Film bir bütün olarak nasıldır? | Film bir bütün olarak nasıl oluşturulur, filmdeki farklı unsurların nasıl bir araya geldiğini analiz et. | | | |
| 14 | Genel değerlendirme, film değerlendirmeye ve çözümlenme. | Genel olarak film değerlendirme ve çözümlenme sürecini anlamaya çalış, filmi farklı açılardan değerlendirecek analitik bir bakış geliştir. | | | |
| Değerlendirme Yöntemleri | | Sınava Katkısı | | | |
| Ara Sınav | | 40 | | | |
| Genel Sınav | | 60 | | | |

Kaynaklar

Bordwell & Thompson, Film History
Bordwell & Thompson, Film Art
ustin, A. (2017). Immediate Media Playback: Film and Digital Media in the Classroom. Routledge.
Ellis, J. (2019). Visible Learning in Media and Communication. Routledge.
Barsam, R., & Monahan, D. (2016). Looking at Movies: An Introduction to Film. W. W. Norton & Company.
Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2015). Directing: Film Techniques and Aesthetics. Routledge.
Bressan, D. (2018). Hands-On Music Production with Ableton Live: Build and Fine-Tune Your Music and Mixes. Packt Publishing.
Wasko, J., Phillips, M., & Meehan, E. (2019). Dazzled by Disney? The Global Disney Audiences Project. University of California Press.
Ranade, A. (2018). Media and Communication Research Methods: An Introduction to Qualitative and Quantitative Approaches. SAGE Publications.