

**İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı**  
**2019 - 2020 Eğitim Öğretim Yılı**  
**SİNEMAYA GİRİŞ**  
**Ders Tasarımı (Syllabus)**

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
SİNEMAYA GİRİŞ	RTS1250770	Bahar Dönemi	3+0	3	6
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr.Öğr.Üye. İhsan EKEN				
<b>Dersi Verenler</b>	Dr.Öğr.Üye. Kemal ÇELİK				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin amacı öğrencilerin sinemanın doğuşu, tekniği, estetiği, tarihsel gelişimi, popüleritesi ve günümüzdeki işlevleri hakkında çeşitli içgörüler, eleştirel ve kuramsal perspektifler kazanmasını sağlamaktır.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Dersin içerik ve yönteminin anlatılması,2. Teatral Gösterimler ve Dramaturji,3. Sinemanın(Kinematografi) Doğuşu I: Kinematograf'ın İcadı,4. Sinemanın Doğuşu II: İlk Örnekler-Deneysel Sinema,5. Teknik/Sanatsal Gelişmeler: Kültürel Bir Anlatı Aracı Olarak Sinema,6. Fransız Sineması: "VII. Sanat",7. Auteur Yönetmenler ve Auteur Sineması,8. Film Türleri,9. Sinemada Akımlar I,10. Sinemada Akımlar II,11. II. Dünya Savaşı Sonrası Dünya Sineması: Sinemada Endüstriyelleşme (Hollywood),12. Popüler Sinema Arkeolojisi: Sanat, Propaganda, Eğlence, Tüketim Aracı ve Ticari Üretim Aracı Olarak Sinema,13. Türk Sineması ve Önde Gelen Yönetmenler,14. Teknik&Teknolojik Gelişmeler: Sinema Kültürü ve Film Yapımına Etkileri; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>			<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>	
Bu dersin sonunda öğrenciler;					
1.1.Sinema ve Kinematografin tarihsel gelişimini ve çağdaş işlevlerini kavrar.					
1.2.Kinematografin temel öğelerini ayırd eder ve sınıflandırır.					
2.1.Temel optik, teknik, estetik, dramaturjik nosyonlarını kavrar.					
2.2.Temel kurgu kuramlarını öğrenir ve sinematografik çerçevede kullanabilir.					
1. Sinematografik süreci yorumlayabilecektir.					
1.3. Sinematografik süreci açıklar ve örnekler.					
2. Sinema Filmi Geliştirme, Estetik ve Teknik tematiği tanımlayabilecektir. Kompozisyon ve kurgusal süreçleri tanıyacak ve ayırt edebilecektir.					
2.3. Film yapım tekniğinin şematik süreçleri hakkında iç görüler kazanacaktır.					
2.4. Hareketli görsel bir metni (sinema filmini) analitik bileşenlerine teknik ve estetik açıdan ayırıp yorumlayabilir, çözümlenebilir, tartışabilir ve geliştirebilir.					
3. Sinema kuramı, film türleri, sinemada akımlar, dünya sineması, Türk sineması,Fransız sineması, Auteur sineması, popüler sinema hakkında kuramsal ve eleştirel değerlendirme ve değerlendirme yetenekleri kazanacaktır.					
3.1. Başlangıcından günümüze bir sanat, propaganda, eğlence ve kapital nesnesi olarak sinemanın anlamını, dönüşümünü ve işlevlerini kavrar,anlar, anlamlandırır ve eleştirir.					
3.2. Dönemsel açıdan ve geliştiği ülkeler ve yönetmenler açısından sinema hakkında içgörü kazanır.					
3.3. Popüler sinemanın işlevlerini ve günümüzdeki anlamının önemini kuramsal olarak kavrar ve çeşitli yaratıcı eleştiriler getirebilir.					
3.4. Kitle iletişimi ve medya açısından fotoğrafının önemini kavrar ve özgün/eleştirel/yaratıcı metinler yaratabilir/önerebilir.					
<b>Öğretim Yöntemleri</b>					
<b>Ölçme Yöntemleri</b>					
<b>Ders Akışı</b>					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Dersin içerik ve yönteminin anlatılması				
2	2. Teatral Gösterimler ve Dramaturji				
3	3. Sinemanın(Kinematografi) Doğuşu I: Kinematograf'ın İcadı				
4	4. Sinemanın Doğuşu II: İlk Örnekler-Deneysel Sinema				
5	5. Teknik/Sanatsal Gelişmeler: Kültürel Bir Anlatı Aracı Olarak Sinema				
6	6. Fransız Sineması: "VII. Sanat"				
7	7. Auteur Yönetmenler ve Auteur Sineması				
8	8. Film Türleri				
9	9. Sinemada Akımlar I				
10	10. Sinemada Akımlar II				
11	11. II. Dünya Savaşı Sonrası Dünya Sineması: Sinemada Endüstriyelleşme (Hollywood)				
12	12. Popüler Sinema Arkeolojisi: Sanat, Propaganda, Eğlence, Tüketim Aracı ve Ticari Üretim Aracı Olarak Sinema				
13	13. Türk Sineması ve Önde Gelen Yönetmenler				
14	14. Teknik&Teknolojik Gelişmeler: Sinema Kültürü ve Film Yapımına Etkileri				

**İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı**  
**2019 - 2020 Eğitim Öğretim Yılı**  
**SİNEMAYA GİRİŞ**  
**Ders Tasarımı (Syllabus)**

**Kaynaklar**

Öğretim üyesine ait ders notlarıSEKSİYON A

- [T] Onaran, A. Ş., (2012). Sinemaya Giriş. 1.b., İstanbul: Agora.  
[1] Makal, O. (1996). Fransız Sineması. Ankara: Kitle (&Oğuz Makal).  
[2] Lanzoni, R. F. (2015). Başlangıcından Günümüze Fransız Sineması. Çev. Ertan Yılmaz, 1.b., İstanbul: Küre.  
[3] Vardar, B. (2012). Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri. 3.b., İstanbul: Beta.  
[4] Hayward, S. (2014). Sinemanın Temel Kavramları. 1.b., İstanbul: Es.  
[5] Adanır, O. (2012). Sinemada Anlam ve Anlatım. 1.b., İstanbul: Say.  
[6] Wollen, P. (2014). Sinemada Göstergeler ve Anlam. İstanbul: Metis.  
[7] Andrew, J. D. (2010). Büyük Sinema Kuramları. Çev. Zahit Atam, 1.b., İstanbul: Doruk.  
[8] Clarke, J. (2012). Sinema Akımlar: Sinema Dünyasını Değiştiren Filmler. Çev. Çağdaş Eylem Babaoğlu, 1.b., İstanbul: Kalkedon.  
[9] Blown, B. (2014). Sinemtografi: Kuram ve Uygulama. Çev. Selçuk Taylaner, 4.b., İstanbul: Hil.  
[10] Atayman, V., Çetinkaya, T. (2016). Popüler Sinemanın Mitolojisi. 1.b., İstanbul: Ayrıntı.  
[11] Rancière, J. (2016). Sinematografik Masal. Çev. Tacettin Ertuğrul, 1.b.. İstanbul: Küre  
[12] Sekmeç, A. C. (2014). Türk Sinemasında Görüntü Yönetmenleri 1914-2014. 1.b., Antalya: 51. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali Yayını, ANSET Özel Sağlık ve Kültür İnş. Tic. Ltd. Şti.  
[13] Kaplan, F. N., Ünal Terek, G. (2011). Bilim Kurgu Sinemasını Okumak: Göstergibilimsel Yaklaşım. 1.b., İstanbul: Derin.  
[14] Türkoğlu, N., Öztürk, M., Aymaz G. [Yay. Haz.] (2014). Kentte Sinema Sinemada Kent. 1.b., İstanbul: Pales  
[15] Gabbard, G. O., Gabbard, K. (2014). Psikiyatri ve Sinema. Çev. Yusud Eradam, Esad Satılmışoğlu, 4.b., İstanbul: Okuyan Us.  
[16] Schnitzer, L. L., Martin, M. (2003). Devrim Sineması. 1.b., İstanbul: Agora.  
[17] Clark, T. (2011). Sanat ve Propaganda: Kitle Kültürü Çağında Politik İmge. Çev. Esin Hoşsucu, 2.b., İstanbul: Ayrıntı.

SEKSİYON B

- [1] Bazin, G. (2015). Sanat Târîhi: Sanatın İlk Örneklerinden Günümüze, 1.b., Kabalcı Yay., İstanbul.  
[2] Gombrich, E. H. (1995). Story of Art, 16th. Ed., NewYork: Phaidon.  
[3] France, Farago (2011). Sanat, 2.b., DoğuBatı Yay., Ankara.  
[4] SakızlıOhanesPaşa, Yay. Haz. KahramanBostancı (2005). Güzel Sanatlar Tarihine Giriş, Hece Yay., Ankara.  
[5] Freud, S. (1999). Sanat ve Edebiyat, 1.b., Payel Yay., İstanbul.  
[6] Kandinsky, W. (2013). Sanatta Ruhsallık Üzerine, 1.b., Altıkıkkırkbeş Yay., İstanbul.  
[7] Clark, T. (2011). Sanat ve Propaganda, 2.b., Ayrıntı Yay., İstanbul.  
[8] Türkoğlu, Tansel (2014). Sanat Kültür Politika: Modernizm Sonrası Tartışmalar, 1.b., Nobel Yay., İstanbul.  
[9] Aykut, Aygöl (2012). Sanat Eğitiminde Estetik, 1.b., Hayalperest Yay., İstanbul.  
[10] Eroğlu, Özkan (2013). Bir Resme Nasıl Bakmalıyız, 1.b., Tekhne Yay., İstanbul.  
[11] Sartori, G. (2004). Görmenin İktidarı, 1.b., Karakutu Yay., İstanbul.  
[12] Berger, J. (2016). Görme Biçimleri, Metis Yay, İstanbul.  
[13] Zeytinoğlu, E., Akay, A. (2013). Pisuarın Bir Dekonstrüksiyonu, 1.b., Minör Yay., İstanbul.  
[14] Turani, A. (2015). Sanat Terimleri Sözlüğü, 16.b.,Remzi Kitavbevi, İstanbul.