

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
GÖRSEL SANATLARDA KONSEPT GELİŞTİRME	MGS3274050	Bahar Dönemi	1+2	2	4
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Görsel Sanatlar alanında geliştirilmesi hedeflenen bir tasarım fikrini, modern ile geleneksel sanatların sentezlenmesi bağlamında, tasarım evrelerini takiben sanatsal bir ürüne dönüştürmektir. Bu ders, öğrencinin görsel anlatım dilinin çeşitlendirilmesi, görsel algı ve tasarım fikrinin geliştirilmesi ile sanatsal bir vizyon kazandırılmasına yönelik estetik değer taşıyan kreatif çalışmaların ortaya konulmasını hedeflemektedir.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Dersin akışı hakkında bilgilendirme ve ders içeriklerinin dağıtılması,Geleneksel, Modern ve Post-Modern dönemler: Dünya örneklerinin incelenmesi ,Tasarım evreleri: Tanıma, Araştırma, Tasarlama, Sunum ve Seçim,Araştırma ve Fikir üretme evreleri: Taslakların hazırlanması,Desen, motif ve tasarlama yöntem ve teknikleri,Uygulama,Ara Sınav,Modern ve Post-Modern süreçte sanat kavramı ve görme biçimleri,İmaj kavramı, imajı oluşturan öğeler ,Kreatif uygulamalarda görsel öğelerin nitelikleri, uygulama yöntem ve teknikleri,Biçim-yüzey ilişkisinde renk uygulamaları,Kreatif Uygulamalar,Kreatif Uygulamalar,Genel Sınav; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları		Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri		
Görsel Sanatlar alanına yönelik vizyon ve bakış açısı geliştirir.		10, 14, 15, 17, 2, 4	A, B, C, D, F		
Üretmenin önemi ve sorumluluğunu kavrar ve yaşantısında üretici bir kimlik üstlenir		1, 14, 17, 2, 3, 4	B, D, E, F		
Görsel algı ve görsel anlatım dili geliştirebilir ve fikirlerin ifadesinde farklı sunum teknikleri uygulayabilir		14, 15, 16, 2, 3, 4, 6	C, D, F		
Yeni fikirler ışığında üslup ve konsept geliştirebilir		1, 14, 15, 16, 17, 4	B, C, D		
Özgün tasarımlar ve güçlü mesajların ortaya çıkmasındaki değişkenleri saptayabilir.		1, 14, 15, 16, 17, 2, 3, 4	B		
Yeni ve yaratıcı fikirler oluşturabilir ve çeşitli malzemeler üzerinde fikrini görselleştirebilir		1, 14, 15, 16, 17, 2, 4	C, D, F		
Teknik bilgi kazanır ve özgün sanat ürünleri ortaya koyma becerisi gelişir.		14, 15, 16, 17, 6	C, D, F		
Tasarım fikri üretmenin bir düşünce sistemi olduğunu ifade eder.		14, 15, 16, 17, 2, 3, 4	B, C, D, F		
Disiplinler arası düşünme pratiği kazanır		1, 15, 16, 17, 4, 6	B, D, F		
Deneysel ortam yaratma, üretici kimliğiyle planlama ve araştırma becerisi geliştirebilir		1, 14, 15, 16, 17, 2, 3, 4	C, D		
Tasarım problemlerine yönelik çözüm odaklı ve denenmemiş fikirler üretme becerisi geliştirir		14, 15, 16, 17, 4, 6	C, D		
Geliştirdiği fikrin konsept ve üslup özelliklerini saptar ve görselleştirebilir		1, 16, 17, 2, 3, 4, 6	B, C, D, F		
Geleneksel motifleri tanıır ve özgün desenler üretebilir		1, 16, 2, 3, 4	B, C, D		
Toplumların kültürel değerlerini tanıır ve ayırt edebilir		1, 16, 17, 2, 3	B, C		
Kültürel değerlerin değişkenliğini kavrar ve görme biçimi geliştirebilir		1, 10, 2, 3, 9	B		
Geleneksel ve Modern sanat anlayışlarını analiz edebilir ve sentezleyebilir		10, 15, 16, 17	D, F		
Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 10: Beyin Fırtınası, 14: Bireysel Çalışma, 15: Problem Çözme, 16: Proje Temelli Öğrenme, 17: Yansıtıcı Düşünce, 2: Soru - Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 6: Gösterip Yapma, 9: Benzetim				
Ölçme Yöntemleri	A: Yazılı sınav, B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım, E: Kısa Sınav, F: Performans Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Dersin akışı hakkında bilgilendirme ve ders içeriklerinin dağıtılması	Görsel Sunum			
2	Geleneksel, Modern ve Post-Modern dönemler: Dünya örneklerinin incelenmesi	İlgili Kitabın Okunması			
3	Tasarım evreleri: Tanıma, Araştırma, Tasarlama, Sunum ve Seçim	İlgili Kitabın Okunması			
4	Araştırma ve Fikir üretme evreleri: Taslakların hazırlanması	İlgili Kitabın Okunması			
5	Desen, motif ve tasarlama yöntem ve teknikleri	İlgili Kitabın Okunması			
6	Uygulama	İlgili Kitabın Okunması			
7	Ara Sınav				
8	Modern ve Post-Modern süreçte sanat kavramı ve görme biçimleri	İlgili Kitabın Okunması			
9	İmaj kavramı, imajı oluşturan öğeler	İlgili Kitabın Okunması			
10	Kreatif uygulamalarda görsel öğelerin nitelikleri, uygulama yöntem ve teknikleri	İlgili Kitabın Okunması			
11	Biçim-yüzey ilişkisinde renk uygulamaları	İlgili Kitabın Okunması			
12	Kreatif Uygulamalar	İlgili Kitabın Okunması			
13	Kreatif Uygulamalar	İlgili Kitabın Okunması			
14	Genel Sınav				

Kaynaklar

1. İsmail Tunali, 'Tasarım Felsefesi', Yem yayınları, 2012, 2. Norbert Lynton, 'Modern Sanatın Öyküsü', Remzi Kitapevi, 2009, 3. Sarah Carr-Gomm, 'Sanat Sanatın Gizli Dili', İnkılap Yayınevi, 2014, 4. Peter Childs, 'Modernizm', Sitare Yayınları, 2003, 5. İsmail Tunali, 'Felsefenin Işığında Modern Resim', Remzi Kitapevi, 2008, 6. Anonim, 'Modernizmin Serüveni', Yapı Kredi Yayınları, 7. Adnan Turani, 'Çağdaş Sanat Felsefesi', Remzi Kitapevi, 1998, 8. Özkan Eroğlu, 'Çağdaş ve Modern', Tekhne Yayınları, 2018, 9. E.H.Gombrich, Remzi Kitapevi, 1997, 10. Peter Bürger, 'Avangard Kuramı', Peter Bürger, İletişim Yayınları, 2009, 11. Özkan Eroğlu, 'Modern Sanat', Tekhne Yayınları, 2015, 12. Paul Klee, 'Modern Sanat Üzerine', Altıkırkbeş Yayınevi, 2017, 13. Okan Balbil, 'Post Modern Estetik Anlayışlar', Papatya Bilim Üniversite Yayıncılığı, 2017, 14. 20. Ahu Antmen, 'Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar', Sel Yayıncılık, 2014, John Berger, 'Görme Biçimleri', Metis Yayınları, 2014, 15. Richard Leppert, 'Sanatta Anlamın Görüntüsü-İmgelerin Toplumsal İşlevi', Ayrıntı yayınları, 2017. Traditional Turkish Arts, Mehmet Özel, İstanbul : The Republic of Turkey, Ministry of Culture, General Directorate of Fine Arts, 1992. 2. Geleneksel Türk El Sanatlarına Giriş, Yrd. Doç. Dr. İsmail Öztürk, Ürün yayınları, Ankara 3. Geleneksel Türk Sanatları, Mehmet Özel, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1993 4. Geleneksel Türk El Sanatları, Metin Sözen, Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık 5. Toprak Ateş, Sır- Tarihsel Gelişimi, Atölyeleri ve Ustalarıyla Kütahya Çini ve Seramikleri, Garo Kürkman, İstanbul, 2005 6. İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu, Sitare Turan Bakır, Ankara, 1999 7. İstanbul Lalesi, Turhan Baytop, Ankara, 1992 8. Türk Kilim Motifleri, Yusuf Durul, Ankara, 1987 9. Anatolian Kilims, Güran Erbek, Ankara, 1995 10. Türk El sanatları, H. Örcün Barışta, Ankara 1998 11. Türk El Sanatlarından Örnekler, Fatma Akbil Pamir, İstanbul, 1970 12. Türk El Sanatları, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1993 13. Orta Asya Türkmen Halıları ile Tarihi Anadolu, Türk halılarının Ortak Özellikleri, Nalan Türkmen, Ankara, 2001 14. Museum of Turkish and Islamic Art Kilims, Nazan Ölçer, İstanbul, 1989 15. Creativity and Crafts in the Muslim World, Nazeih Taleb Maarouf İstanbul, 2004