

İletişim Fakültesi / Gazetecilik Programı
2021 - 2022 Eğitim Öğretim Yılı
KAMERA UYGULAMALARI
Ders Tasarımı (Syllabus)

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
KAMERA UYGULAMALARI	GZT2174380	Güz Dönemi	1+2	2	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Aybars Bora KAHYAOĞLU				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. İhsan EKEN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı kamera, ışık, ses teknikleri hakkında temel bilgi ve becerileri edindirerek, öğrencilerin kamerayı görsel bir sanat aracı olarak kullanmayı öğretmektir.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Tanışma, Dersin işleniş ve içeriğinin açıklanması, Kamera ve Çerçevenin dili, Temel kamera bilgisi 1, Temel kamera bilgisi 2, Üniversitenin bünyesinde bulunan kamera, ses ve ışık malzemelerinin tanıtılması, Temel çekim teknikleri, Stüdyo: Temel kamera teknikleri, Stüdyo: Temel ses teknikleri, Stüdyo: Temel ışık teknikleri ve optik kültür, Stüdyo: Yaratıcı ışık teknikleri, Stüdyo ve dış mekan: Pozlama, Stüdyo: Yeşil ekran (Greenbox veya bluebox) çekimi atölyesi, Final projesi konularının belirlenmesi ve değerlendirme, Final projesi çekimi, Final projesi çekimi; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları				Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
Bu dersin sonunda öğrenci;1. Görüntü tekniklerini etkin bir şekilde uygulayabilecek2. Teknik altyapıyı kullanabilme becerisini edinebilecek3. Görüntünün tarihsel gelişimini hakkında bilgi sahibi olabilecek4. Görüntü düzenleme kurallarının öğrenerek bunları filmler üzerinden sorgulayabilecek5. Temel film üretim süreçlerini deneyimleyecek6. Güncel kamera ve efekt tekniklerini deneyimleyebilecek				1, 14, 16, 17, 2, 6, 8	A, D, F
Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme, 17: Yansıtıcı Düşünce, 2: Soru - Cevap, 6: Gösterip Yapma, 8: Grup Çalışması				
Ölçme Yöntemleri	A: Yazılı sınav, D: Proje / Tasarım, F: Performans Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Tanışma, Dersin işleniş ve içeriğinin açıklanması	İlgili Kitap Bölümü			
2	Kamera ve Çerçevenin dili	İlgili Kitap Bölümü			
3	Temel kamera bilgisi 1	İlgili Kitap Bölümü			
4	Temel kamera bilgisi 2	İlgili Kitap Bölümü			
5	Üniversitenin bünyesinde bulunan kamera, ses ve ışık malzemelerinin tanıtılması, Temel çekim teknikleri	İlgili Kitap Bölümü			
6	Stüdyo: Temel kamera teknikleri	Konu ile ilgili kitap bölümünün okunması			
7	Stüdyo: Temel ses teknikleri	Konu ile ilgili kitap bölümünün okunması			
8	Stüdyo: Temel ışık teknikleri ve optik kültür	İlgili Kitap Bölümü			
9	Stüdyo: Yaratıcı ışık teknikleri	İlgili Kitap Bölümü			
10	Stüdyo ve dış mekan: Pozlama	İlgili Kitap Bölümü			
11	Stüdyo: Yeşil ekran (Greenbox veya bluebox) çekimi atölyesi	İlgili Kitap Bölümü			
12	Final projesi konularının belirlenmesi ve değerlendirme	İlgili Kitap Bölümü			
13	Final projesi çekimi	İlgili Kitap Bölümü			
14	Final projesi çekimi	İlgili Kitap Bölümü			
Kaynaklar					
<p>Kleon, Austin. Bir Sanatçı Gibi Araklayın. İstanbul: Butik Yayıncılık ve Kişisel Gelişim, 2012.</p> <p>-Berger, John. Görme Biçimleri. İstanbul: Metis Yayıncılık, 2016.</p> <p>-Canikligil, İlker. Dijital Video İle Sinema. İstanbul: Alfa yayıncılık, 2014.</p> <p>-Bordwell, David ve Kristin Thompson. Film Sanatı: Bir Giriş. İstanbul: Deki Yayınevi, 2011.</p> <p>-Mascelli, Joseph V. Sinemanın 5 Temel Ögesi: Sinema Filmi Çekim Teknikleri. Ankara: İmge Kitapevi, 2002.</p> <p>-Hunt, Robert Edgar, John Marland, Steven Rawle. Film Dili. İstanbul: Literatür Yayınları, 2012.</p> <p>Tavsiye edilen filmler:</p> <p>Black Narcissus, Emeric Pressburger, 1947; Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, 1979; 8½, Federico Fellini, 1963</p> <p>Paths of Glory, Stanley Kubrick, 1957; Close-Up, Abbas Kiarostami, 1990; Chungking Express, Wong Kar Wai, 1994</p> <p>Dead Man, Jim Jarmusch, 1995; The Mirror, Andrei Tarkovsky, 1974, Contempt, Jean-Luc Godard, 1963</p> <p>City of God, Fernando Meirelles, Kátia Lund, 2003; The Great Beauty, Paolo Sorrentino, 2013</p> <p>Man with a Movie Camera, Dziga Vertov, 1929</p> <p>Citizen Kane, Orson Welles, 1941; Angel Heart, Alan Parker, 1987; Her, Spike Jonze, 2013.</p> <p>Birdman, Alejandro González Iñárritu, 2014; Pink Floyd: The Wall, Alan Parker, 1982; Stalker, Andrei Tarkovsky, 1979</p> <p>Shadows of Our Forgotten Ancestors, Sergei Parajanov, 1965; The Conformist, Bernardo Bertolucci, 1970; Fallen Angels, Wong Kar Wai, 1995.</p> <p>The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover, Peter Greenaway, 1989, In The Mood for Love, Wong-Kar Wai, 2000, The Grand Budapest Hotel, Wes Anderson, 2014.</p> <p>I am Cuba, Mikhail Kalatozov, 1964; Blood Simple, Coen Biraderler, 1985; The Third Man, Carol Reed, 1949</p> <p>The Great Gatsby, Baz Luhrmann, 2013, Behind the VFX of The Great Gatsby, The Foundry VFX, 2014</p>					