

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı

2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı

GÖRSEL KÜLTÜR

Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
GÖRSEL KÜLTÜR	RTS3152480	Güz Dönemi	3+0	3	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	İmajların analizi, sentezlenmesi ve yorumlanması yoluyla, görsel dili etkili kullanmak, görsel algı ve görsel duyarlılık kazandırmaktır.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Sanata Giriş,Görsel Kültür kavramı ve imgenin tarihsel serüveni,Gerçeklik, Hiper Gerçeklik ve imge üretimi,Popüler kültür ve Pop Sanat,Görsel Çağ ve Tarihsel Süreçte Görsel okuryazarlık,Görsel Düşünme, Görsel Organizasyon, Gestalt Görsel Algılama İlkeleri,Görsel İletişim ve Görsel Analiz,Tasarım ve İletişim ilişkisinde Tipografi ve İşlevleri,Mısır Sanatı: Mimari-Heykel-Resim,Yunan Sanatı: Mimari-Heykel-Resim,Roma Sanatı: Mimari-Heykel-Resim,Roman Sanatı: Mimari-Heykel-Resim,Gotik Sanat: Mimari-Heykel-Resim,Rönesans Sanat: Mimari-Heykel-Resim; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Görsel dili etkin bir şekilde kullanır.			10, 13, 14, 16, 19, 2, 21, 5, 6, 9	E, F, H	
Sanatta çok kültürlülük esasını kavrar.			10, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 5, 6, 9	F, H	
Değişen kültürel üslupları karşılaştırır.			10, 13, 16, 19, 2, 20, 21, 6	E, F, H	
Görsel bir imajın bağlamsal geçmişi değerlendirir.			10, 13, 14, 16, 2, 20, 21, 6, 9	E, F, H	
Görsel imgenin tüketim kültürü içindeki işlevini açıklar.			10, 16, 19, 20, 21, 5, 6	F, H	
Görmenin sadece biyolojik bir eylem olmayıp tarihsel ve kültürel bir olgu olduğunu kavrar.			10, 14, 16, 19, 2, 20, 21, 5, 6	E, F, H	
Sanat, iletişim ve toplum arasındaki bağlantıyı ilişkilendirir.			10, 13, 16, 18, 19, 5, 9		
Uygarıkların sanat anlayışları hakkında çıkarımda bulunur.			10, 16, 20, 6, 9	A, D	
Öğretim Yöntemleri	10: Tartışma Yöntemi, 13: Örnek Olay Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 18: Mikro Öğretim Tekniği , 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 2: Proje Temelli Öğrenme Modeli, 20: Tersine Beyin Fırtınası Tekniği, 21: Benzetim/Simülasyon Tekniği, 5: İşbirlikli Öğrenme Modeli, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	A: Klasik Yazılı Sınav, D: Sözlü Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi, H: Performans Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Sanata Giriş	Berger, John, Görme Biçimleri, Metis yayınları, 2016			
2	Görsel Kültür kavramı ve imgenin tarihsel serüveni	Berger, John, Görme Biçimleri, Metis yayınları, 2016			
3	Gerçeklik, Hiper Gerçeklik ve imge üretimi	Berger, John, Görme Biçimleri, Metis yayınları, 2016			
4	Popüler kültür ve Pop Sanat	Berger, John, Görme Biçimleri, Metis yayınları, 2016			
5	Görsel Çağ ve Tarihsel Süreçte Görsel okuryazarlık	Berger, John, Görme Biçimleri, Metis yayınları, 2016			
6	Görsel Düşünme, Görsel Organizasyon, Gestalt Görsel Algılama İlkeleri	Berger, John, Görme Biçimleri, Metis yayınları, 2016			
7	Görsel İletişim ve Görsel Analiz	Berger, John, Görme Biçimleri, Metis yayınları, 2016			
8	Tasarım ve İletişim ilişkisinde Tipografi ve İşlevleri	"Sanatın Öyküsü" E.H Gombrich,Remzi Kitapevi			
9	Mısır Sanatı: Mimari-Heykel-Resim	"Sanatın Öyküsü" E.H Gombrich,Remzi Kitapevi			
10	Yunan Sanatı: Mimari-Heykel-Resim	"Sanatın Öyküsü" E.H Gombrich,Remzi Kitapevi			
11	Roma Sanatı: Mimari-Heykel-Resim	"Sanatın Öyküsü" E.H Gombrich,Remzi Kitapevi			
12	Roman Sanatı: Mimari-Heykel-Resim	"Sanatın Öyküsü" E.H Gombrich,Remzi Kitapevi			
13	Gotik Sanat: Mimari-Heykel-Resim	"Sanatın Öyküsü" E.H Gombrich,Remzi Kitapevi			
14	Rönesans Sanat: Mimari-Heykel-Resim	"Sanatın Öyküsü" E.H Gombrich,Remzi Kitapevi			
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

Kaynaklar	
1. Berger, John, Görme Biçimleri, Metis yayınları, 2016, 2. Sanat Tasarım ve Görsel Kültür, Barnard Malcolm, Ütopya Yayınevi, 3. Görsel Kültür ve Küresel Kitle Kültürü, Çakır Mukadder, Ütopya yayınları, 4. Sanatta Anlamın Görüntüsü, Leppert Richard, Ayrıntı yayınları, 5. Sanat Kültür ve Yaratıcılık-Görsel Sanatlar ve Kültür Eğitimi-Öğretimi, Kırışoğlu, 2015 Ankara, 6. Yücel Halime, İmgeden Yoruma, Ayrıntı yayınları,2013, İstanbul, 7. Türkoğlu, Nurçay, Görü-yorum-Gündelik Yaşamda İmgelerin Gücü, der Yayınları, 2000 İstanbul, 8. Karadağ Çerkes, Görme Kültürü Dizisi III. Fotoğrafın Derin Anlamı, Öteki Yayınevi, 2016, 9. Karadağ Çerkes, Görüntü Tasarımı Dizisi III-Fotoğrafta Anlam ve Anlamlandırma, Öteki Yayınevi, 2016, İstanbul, 10. Kevin Robins, 'İmaj- Görmenin Kültür ve Politikası', Ayrıntı Yayınları, 2013, 11. Güzin Ilıcak Aydınalp, 'İmaj Üretimi', Nobel yayıncılık, 2014, 12. Gökhan Temizel, Sanat Eğitimi Alan Öğrencilerin Sanat ve Estetik Tutumlarına Görsel Kültürün Etkisi, Palet Yayınları, 2012,"Sanatın Öyküsü" E.H Gombrich,Remzi Kitapevi, Harrison, and Paul Wood. "Sanat ve Kuram." İstanbul: Küre 2011 , 'Sanata ve Sanat Kavramlarına Giriş', Ahmet Şişmani Yaz Yayınları, 'Felsefenin Işığında Modern Resim-Modern Resimden Avangard Resme'İsmail Tunalı, Remzi Kitapevi,'Modern Sanat' Özken Eroğlu, Tekhne Yayınları, 'Modern Sanatın Öyküsü', Norbert Lynton, Remzi Kitapevi, 'Modernizmin Serüveni', Anonim, Yapı Kredi yayınları, Modern Resim'Barrett, Terry. "Sanatı Eleştirmek-Günceli Anlamak" İstanbul: Hayalperest 2014, Yetişkin Hülya."Estetiğin ABC'si" İstanbul: Say Yayınları, 2009,Nazan İpsiroğlu-Mazhar İpsiroğlu, 'Sanatta Devrim',Remzi Kitabevi, 'Çağdaş Sanat Felsefesi' Adnan Turani, Remzi Kitabevi, 'Post Modern Estetik Anlayışlar', Okan Baldil, Papatya Bilim Üniversite Yayıncılığı.	