

**İletişim Fakültesi / Medya ve Görsel Sanatlar Programı**  
**2019 - 2020 Eğitim Öğretim Yılı**  
**SANAT KURAMLARI**  
**Ders Tasarımı (Syllabus)**

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
SANAT KURAMLARI	MGS2252420	Bahar Dönemi	3+0	3	5
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
<b>Dersi Verenler</b>	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Sanatın temel kavramlarını ve tarihsel süreç içinde ortaya çıkan kuram ve akımlarını eleştirel bir bakış açısıyla irdelemek, dönemlere ait sanatçı ve sanat yapıtlarını belli teorik yaklaşımlar doğrultusunda görsel örnekler üzerinden değerlendirmektir. Bu bağlamda, öğrencinin farklı dünya kültürleri ile farklı zaman dilimlerine yönelik çıkarımlar yapabildiğini sağlamak ve sanatsal bir vizyon kazandırmaktır.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Sanat ve Sanat Kavramlarına Giriş, Sanat-Sanatçı ve Sanat Yapıtı Arasındaki İlişkisi, Sanat Eserini İnceleme ve değerlendirme biçimleri, Benedetto Croce Estetiği ve Çağdaş felsefe içinde estetiğin tanımı, Sanatın kökeni sorunu ve Wilhelm Worringer'ın estetik kuramını oluşturan "Soyutlama ve Özdeşleşim", Sanatta biçim ve içerik(öz) ilişkisi, Gerçek ve Taklit(mimesis)- Yansıtma Teorisi, Marxist Görüş, 18. yüzyıl sonları ve 19.yüzyıl başlarında sanat ve üslup. ,Ara sınav,20.yüzyıl sanatı: Empresyonizm, Post Empresyonizm, Pointillizm, Sembolizm, Art Nouveau, Nabiler, Fauvizm, Ekspresyonizm, Kübizm, De Stijl, Metafizik Resim, Dadaizm, Sürrealizm, 12. Konstrüktivizm, Süprematizm, Soyut Dışavurumculuk, Kinetic Art, Neo-Dada, Pop Art, Op Art Fluxus, Minimalizm, Kavramsal Sanat, Fotorealizm, Post-Minimalizm., Genel sınav; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>			<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>	
Sanat ve sanat kavramlarını sözlü ve yazılı tanımlayabilir			1, 10, 14, 2, 3	A, B, C	
Modern ve öncesi dönemlerin kültürel ve toplumsal yapısındaki, sosyo-ekonomik değişimlerin sanata yansımalarını açıklayabilir			1, 2, 3	A, B, F	
Sanat yapıtlarını dönemin koşullarına göre, değerlendirir ve konumlandırabilir			1, 2, 3	A, B, F	
Kuramsal yöntemlerin ışığında sanat yapıtlarını eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirebilir			1, 2, 3	A, B	
Görsel sanatların tarihsel gelişiminde, sanatlar ve toplumlar arası etkileşimini bilir ve uygulama alanlarına aktarabilir			1, 2, 3	A, B, F	
Sanat olgusu ve malzemesinin tarihsel süreç içindeki değişim evrelerini açıklayabilecektir.			1, 2, 3	A, B	
Dönemlerin temel özelliklerini tanımlayabilir ve dönemin sanat yapıtlarını saptayabilir			1, 2, 3	A, B, D, F	
Dönemlerin sanat yapıtlarını teorik bilgiler ışığında analiz eder, yorumlar ve değerlendirir			1, 2, 3	A, B, F	
Sanat tarihi alanındaki kuramları sözlü ve yazılı olarak ifade edebilir			1, 2, 3	A, B, D, F	
Mesleki etkinin bilincinde sanat eseri üretebilir			1, 2, 3	A, D	
Çağ ve dönem üsluplarını kıyaslayabilir ve farklılık ve benzerliklerini tanımlayabilir			1, 2, 3	A, B	
Sanatçı, sanat yapıtı ve izleyici arasındaki iletişimi doğru kurabilir			1, 10, 14, 17, 2, 3	A, B, F	
Sanat alanında entellektüel bir birikim ve estetik bir bakış açısı kazanarak sanat alanındaki gelişmeleri takip edebilir			1, 10, 14, 17, 2, 3	A, B, C	
Sanatın disiplinlerarası olan yönünü bilir ve sanatları disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirebilir			2, 3	A, B, C, E	
Kuramsal bilgiler ışığında sanat, sanatçı ve izleyen arasındaki iletişimi doğru kurabilir			1	A, B, E, F	
Sanat alanında entellektüel birikim ve estetik bir bakış açısı kazanarak, sanat alanındaki gelişmeleri takip edebilir			1, 11, 2, 3	A, B	
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 10: Beyin Fırtınası, 11: Seminer, 14: Bireysel Çalışma, 17: Yansıtıcı Düşünce, 2: Soru - Cevap, 3: Tartışma				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Yazılı sınav, B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım, E: Kısa Sınav, F: Performans Görevi				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	Sanat ve Sanat Kavramlarına Giriş	İlgili okumaların yapılması			
2	Sanat-Sanatçı ve Sanat Yapıtı Arasındaki İlişkisi	İlgili okumaların yapılması			
3	Sanat Eserini İnceleme ve değerlendirme biçimleri	İlgili okumaların yapılması			
4	Benedetto Croce Estetiği ve Çağdaş felsefe içinde estetiğin tanımı	İlgili okumaların yapılması			
5	Sanatın kökeni sorunu ve Wilhelm Worringer'ın estetik kuramını oluşturan "Soyutlama ve Özdeşleşim"	İlgili okumaların yapılması			
6	Sanatta biçim ve içerik(öz) ilişkisi, Gerçek ve Taklit(mimesis)- Yansıtma Teorisi, Marxist Görüş	İlgili okumaların yapılması			
7	18. yüzyıl sonları ve 19.yüzyıl başlarında sanat ve üslup.	İlgili okumaların yapılması			
8	Ara sınav	İlgili okumaların yapılması			
9	20.yüzyıl sanatı: Empresyonizm, Post Empresyonizm, Pointillizm	İlgili okumaların yapılması			
10	Sembolizm, Art Nouveau, Nabiler, Fauvizm, Ekspresyonizm	İlgili okumaların yapılması			
11	Kübizm, De Stijl, Metafizik Resim, Dadaizm, Sürrealizm	İlgili okumaların yapılması			
12	12. Konstrüktivizm, Süprematizm, Soyut Dışavurumculuk	İlgili okumaların yapılması			
13	Kinetic Art, Neo-Dada, Pop Art, Op Art Fluxus, Minimalizm, Kavramsal Sanat, Fotorealizm, Post-Minimalizm.	İlgili okumaların yapılması			
14	Genel sınav	İlgili okumaların yapılması			

**Kaynaklar**

"Sanatın Öyküsü" E.H Gombrich, Remzi Kitabevi, Harrison, and Paul Wood. "Sanat ve Kuram." İstanbul: Küre 2011 , 'Sanata ve Sanat Kavramlarına Giriş', Ahmet Şişmani Yaz Yayınları, 'Felsefenin Işığında Modern Resim-Modern Resimden Avangard Resme'İsmail Tunalı, Remzi Kitabevi, 'Modern Sanat' Özken Eroğlu, Tekhne Yayınları, 'Modern Sanatın Öyküsü', Norbert Lynton, Remzi Kitabevi, 'Modernizmin Serüveni', Anonim, Yapı Kredi yayınları, Modern Resim'Barrett, Terry. "Sanatı Eleştirmek-Günceli Anlamak" İstanbul: Hayalperest 2014, Yetişken Hülya."Estetiğin ABC'si" İstanbul: Say Yayınları, 2009, Nazan İpşiroğlu-Mazhar İpşiroğlu, 'Sanatta Devrim', Remzi Kitabevi, 'Çağdaş Sanat Felsefesi' Adnan Turani, Remzi Kitabevi, 'Post Modern Estetik Anlayışlar' , Okan Baldil, Papatya Bilim Üniversite Yayıncılığı.

Şentürk Varlık, Leyla, "Analitik resim Çözümlenmeleri" İstanbul: Ayrıntı 2012, H. Wölfflin, Sanat Tarihinin Temel İlkeleri, Hayalperest, 2015, A. C. Danto, "Sanatın Sonundan Sonra." Ayrıntı Yayınları, 2010, "Dünya Sanat Tarihi" Adnan Turani, Remzi Kitabevi, "Sanat Tarihi", Germain Bazin, Kabalcı Yayıncılık, "Sanatın Tüm Öyküsü" Stephen Farthing, Hayalperest Yayınevi, "Sanatın Tarihi", Özkan Eroğlu, Tekhne Yayınevi, "Sanat- Sanatın Gizli Dili", Sarah Carr-Gomm, İnkılap yayınevi, "Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü", Anna-Carola Krausse, Literatür Yayıncılık, "Resim Sanatının Tarihi", Remzi Kitabevi,

Harrison, and Paul Wood. "Sanat ve Kuram." İstanbul: Küre 2011 , 'Sanata ve Sanat Kavramlarına Giriş', Ahmet Şişmani Yaz Yayınları, 'Felsefenin Işığında Modern Resim-Modern Resimden Avangard Resme'İsmail Tunalı, Remzi Kitabevi, 'Modern Sanat' Özken Eroğlu, Tekhne Yayınları, 'Modern Sanatın Öyküsü', Norbert Lynton, Remzi Kitabevi, 'Modernizmin Serüveni', Anonim, Yapı Kredi yayınları, Modern Resim'Barrett, Terry. "Sanatı Eleştirmek-Günceli Anlamak" İstanbul: Hayalperest 2014, Yetişken Hülya."Estetiğin ABC'si" İstanbul: Say Yayınları, 2009, Nazan İpşiroğlu-Mazhar İpşiroğlu, 'Sanatta Devrim', Remzi Kitabevi, 'Çağdaş Sanat Felsefesi' Adnan Turani, Remzi Kitabevi, 'Post Modern Estetik Anlayışlar' , Okan Baldil, Papatya Bilim Üniversite Yayıncılığı.