

**Meslek Yüksekokulu / Mimari Restorasyon Programı**  
**2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı**  
**1863'TEN GÜNÜMÜZE MODERN VE ÇAĞDAŞ SANAT**  
**Syllabus**

| <b>Dersin Tanımı</b>   |   |                       |                           |                         |             |
|--|---|-----------------------|---------------------------|-------------------------|-------------|
| <b>Adı</b>   | <b>Kodu</b>   | <b>Yarıyıl</b>        | <b>T+U Saat</b>           | <b>Kredi</b>            | <b>AKTS</b> |
| 1863'TEN GÜNÜMÜZE MODERN VE ÇAĞDAŞ SANAT   | MRS2212224  | Bahar Dönemi          | 2+0                       | 2                       | 5           |
| <b>Ön Koşul Dersleri</b>   |   |                       |                           |                         |             |
| <b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>  |   |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Dili</b>   | Türkçe  |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Seviyesi</b>   | Ön Lisans   |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Türü</b>   | Programa Bağlı Seçmeli  |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Koordinatörü</b>   | Dr.Öğr.Üye. Hande YILMAZ  |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersi Verenler</b>  | Doç.Dr. Zeynep Emel EKİM  |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Yardımcıları</b>   | Dr. Öğr. Üye Hande Yılmaz   |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Amacı</b>  | 19.yüzyıl sonu ile ortaya çıkan yeni sanat algısının ortaya çıkış nedenlerini ortaya koymak. 20 yüzyıl'ın bunalımları ve sanat arasındaki bağlantıları anlaşılır kılmak, modern ve güncel sanat arasındaki bağlantı ve farkları tanımlayabilmek. Modernizm ve Postmodernist sanat anlayışını öğrencinin anlayabileceği bir üslupta tanımlayabilmek. |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin İçeriği</b>  | Bu ders; İzlenimcilik,Post izlenimcilik,Ekspresyonizm,Kübizm,Fütürizm,Konstrüktivizm,Dadaizm,Sürrealizm,Bauhaus,Soyut Ekspresyonizm,Çağdaş Sanat,Çağdaş Sanat,Kavramsal Sanat,Kavramsal Sanat; konularını içermektedir.   |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>  |   |                       | <b>Öğretim Yöntemleri</b> | <b>Ölçme Yöntemleri</b> |             |
| Sanat tarihi ile ilgili kavramları açıklayabilecektir.   |   |                       | 9                         | A, E                    |             |
| Sanat eserlerini karşılaştırarak inceleyebilecektir.   |   |                       | 9                         | A, E                    |             |
| Sanat eserinin biçimsel özelliklerinden yola çıkarak ait olduğu sanat dönemini ifade eder.     |   |                       | 9                         | A, E                    |             |
| Sanatın ortaya çıkış, gelişim ve değişim sürecini analiz ederek kendi cümleleriyle ifade eder. |   |                       | 9                         | A, E                    |             |
| <b>Öğretim Yöntemleri</b>  | 9: Anlatım Yöntemi  |                       |                           |                         |             |
| <b>Ölçme Yöntemleri</b>  | A: Klasik Yazılı Sınav, E: Ödev   |                       |                           |                         |             |
| <b>Ders Akışı</b>  |   |                       |                           |                         |             |
| <b>Sıra</b>  | <b>Konular</b>  | <b>Ön Hazırlık</b>    |                           |                         |             |
| 1  | İzlenimcilik  |                       |                           |                         |             |
| 2  | Post izlenimcilik   |                       |                           |                         |             |
| 3  | Ekspresyonizm   |                       |                           |                         |             |
| 4  | Kübizm  |                       |                           |                         |             |
| 5  | Fütürizm  |                       |                           |                         |             |
| 6  | Konstrüktivizm  |                       |                           |                         |             |
| 7  | Dadaizm   |                       |                           |                         |             |
| 8  | Sürrealizm  |                       |                           |                         |             |
| 9  | Bauhaus   |                       |                           |                         |             |
| 10   | Soyut Ekspresyonizm   |                       |                           |                         |             |
| 11   | Çağdaş Sanat  |                       |                           |                         |             |
| 12   | Çağdaş Sanat  |                       |                           |                         |             |
| 13   | Kavramsal Sanat   |                       |                           |                         |             |
| 14   | Kavramsal Sanat   |                       |                           |                         |             |
| <b>Değerlendirme Yöntemleri</b>  |   | <b>Sınava Katkısı</b> |                           |                         |             |
| Ara Sınav  |   | 40                    |                           |                         |             |
| Genel Sınav  |   | 60                    |                           |                         |             |

| <b>Kaynaklar</b>  |
|---|
| -Gegen Klimt, Vienna 1903<br>Bisanz, Hans, Bisanz-Parakken Marian, Brandstatter, Christian, Vienne: Fin de Siecle, Wien, 2011<br>Blaukopf, Kurt, Gustav Mahler, öder, der zeitgenosse der zukunft, Vienna 1968<br>Clark, Robert Judson, 'Olbrich and Vienna', Kunst in Hessen und am Mittelrhein, 1967, heft 7, pp. 27-51<br>Freud, Sigmund, Psikanaliz üzerine beş konferans ve psikanalize toplu bakış, istanbul, 2015<br>Fischer, Wolfgang, 'Kokoschka's early work', Studio International, clxxxi, no. 929 (January 1971), pp. 4-5<br>Geretsegger, H. and Peintner, M., Otto Wagner, London 1970<br>Hevesi, L, Acht Jahre Seession, Vienna 1906 —Altkunst—Nneukunst, Vienna 1909<br>Hodin, J. P., Kokoschka, the Artist and his time, London 1966<br>Hoffmann, Josef, 'selbstbiographie', Ver Sacrum, Neue Folge, jg. 1972, Pp. 105-23<br>Janik, N. and Toulmin, S., Wittgenstein's Vienna, London 1973<br>Kokoschka, Oskar, Mein Leben, Munich 1971<br>Kulka, H., Adolf Loos, das werk des architekten, Vienna 1931<br>Leopold, Rudolf, Egon Schiele, Paintings, Watercolours, drawings, London 1973<br>Lévéque, J.J., Klimt, Kokoschka, Schiele, Paris 2005<br>Mahler, Alma, Gustav Mahler, Memories and Letters, enlarged edition ed D. Mitchell, London 1973<br>Morton Frederic, A Nervous Splendour, Vienna:1888-1889, New York 1979<br>Münz, L and Künstler, G., Adolf Loos, London, 1966<br>Novotny, F and Dobai, J., Gustav Klimt— oeuvre-katalog, Salzburg 1967<br>Mrazek,W and Feuchtmüller, R., Kunst in Oesterreich, 1860-1918, Vienna, 1964<br>ROESSLER, a. ed., Brief e und Prosa von Egon Schiele, Vienna 1921<br>Egon Schiele, drawings and watercolours 1909-1918, London (Marlborough fine art) 1969<br>Egon Schiele, the third london exhibition, organized and introduced by Wolfgang Fischer, London (fischer fine art) 1972 |