

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TEMEL TASARIM	GMS1165550	Güz Dönemi	2+4	4	5
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr.Öğr.Üye. Emine OLUM				
<b>Dersi Verenler</b>	Öğr.Gör. Atilla ATALA, Öğr.Gör. Zeynep CİNİSLİ, Öğr.Gör. Süleyman Özgen BİNAY				
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Ar. Gör. Güliiz Kabasoğlu, Ar. Gör. Esranur Demirtaş				
<b>Dersin Amacı</b>	Temel tasarım ile ilgili kavramların, tasarım elemanları ve ilkelerinin anlatılması, yapılacak uygulamalar ile eskiz yapma ve tasarım becerilerinin kazandırılması, yaratıcı yeteneğin artırılması, estetik değerlerin geliştirilmesi.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Tasarım ile ilgili temel kavramlar ,Tasarım elemanları; nokta, çizgi, yön, düzlem, hacim,Tasarım elemanları; biçim-şekil,Şekil-zemin anlatımları, derinlik (örtme ve saydamlık), çizgisellik, etkili çevre, şekil-zemin ilişkileri,Görsel iletişim ve görsel algı, kompozisyonda belirlilik oluşturma yolları, yakınlık, benzerlik, ayırıcı nitelik (simetri), saydamlık;Tasarım elemanları; ölçü, oran, aralık ;,Tasarım elemanları; doku;Tasarım elemanları; renk, değer konularının işlenmesi; sıcak, soğuk renkler, bütünüleyici renk çiftleri;Tasarım elemanları; hareket/statiklik/dinamizm, ışık, gölge;Tasarım ilkeleri; tekrar, armoni, kontrast;Tasarım ilkeleri; hiyerarşi;Tasarım ilkeleri; birlik, denge, egemenlik; Tasarım ilkeleri: tekrar, çeşitlilik, yön, uyum, vurgu, zıtlık, baskınlık, simetri/asimetri/denge, birim/bütün, doku, organizasyon, kompozisyon, figür-zemin ilişkisi, hiyerarşi, Tasarım eleman ve ilkeleri ile ilgili saha çalışması; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>			<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>	
Tasarım kavramını anlar, tasarım ilke ve elemanlarını uygular.			1, 10, 12, 14, 16, 19, 2, 37, 6, 9	E, F	
Tasarım ilke ve elemanları ile kompozisyonlar oluşturur.			1, 16, 19, 2	E, F, H	
Soyut ve somut kavramları iki ve üç boyutlu kompozisyonlara dönüştürmeyi uygular.			1, 16, 19, 2, 9	E, F, H	
İki ve üç boyutlu kompozisyonlar geliştirir.			1, 10, 16, 19	E, F, H	
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Tam Öğrenme Modeli, 10: Tartışma Yöntemi, 12: Problem Çözme Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 2: Proje Temelli Öğrenme Modeli, 37: Bilgisayar Ve İnternet Destekli Öğretim, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	E: Ödev, F: Proje Görevi, H: Performans Görevi				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	Tasarım ile ilgili temel kavramlar				
2	Tasarım elemanları; nokta, çizgi, yön, düzlem, hacim				
3	Tasarım elemanları; biçim-şekil				
4	Şekil-zemin anlatımları, derinlik (örtme ve saydamlık), çizgisellik, etkili çevre, şekil-zemin ilişkileri				
5	Görsel iletişim ve görsel algı, kompozisyonda belirlilik oluşturma yolları, yakınlık, benzerlik, ayırıcı nitelik (simetri), saydamlık;				
6	Tasarım elemanları; ölçü, oran, aralık ;				
7	Tasarım elemanları; doku;				
8	Tasarım elemanları; renk, değer konularının işlenmesi; sıcak, soğuk renkler, bütünüleyici renk çiftleri;				
9	Tasarım elemanları; hareket/statiklik/dinamizm, ışık, gölge;				
10	Tasarım ilkeleri; tekrar, armoni, kontrast;				
11	Tasarım ilkeleri; hiyerarşi;				
12	Tasarım ilkeleri; birlik, denge, egemenlik;				
13	Tasarım ilkeleri: tekrar, çeşitlilik, yön, uyum, vurgu, zıtlık, baskınlık, simetri/asimetri/denge, birim/bütün, doku, organizasyon, kompozisyon, figür-zemin ilişkisi, hiyerarşi				
14	Tasarım eleman ve ilkeleri ile ilgili saha çalışması				
<b>Değerlendirme Yöntemleri</b>			<b>Sınav Katkısı</b>		
Ara Sınav			50		
Genel Sınav			50		
<b>Kaynaklar</b>					
Öğretim üyesi tarafından dağıtılacaktırGüngör, İ. Hulusi., Temel Tasar, Genişletilmiş 3. Baskı, Bilgisayar Destekli Baskı ve Reklam Hizmetleri, İstanbul, 2005 Ching, F.D.K., Mimarlık: Biçim, Mekan ve Düzen, Yem Yayınevi, İstanbul, 2010 Divanlıoğlu H. Demir, Tasar'ın Öge ve İlkeleri, Birsan Yayınevi, İstanbul, 1997 Gürer, L., Gürer G., Temel Tasarım, Birsan Yayınevi, İstanbul, 2004 Denel, B., Temel Tasarım ve Yaratıcılık, ODTÜ Mimarlık Fak. Basım, Ankara, 1981 Graves, M., The Art of Color and Design, Mc Graw-Hill, Newyork, 1951 H.Yakup Öztuna, 2008, Görsel İletişimde Temel Tasarım, Pandora Yayınevi Vitruvius, Mimarlık üzerine on kitap, 2000, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat, 2004, Remzi Kitabevi Erol Turgut. Grafik Dil ve Anlatım Biçimleri. Ankara: Anı Yayıncılık.					