

| Dersin Tanımı                          |  |                |          |                    |                  |
|--|--|----------------|----------|--------------------|------------------|
| Adı                                    | Kodu   | Yarıyıl        | T+U Saat | Kredi              | AKTS             |
| TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE MAKAM TEORİSİ V | TMZ3154650   | Güz Dönemi     | 2+2      | 3                  | 6                |
| Ön Koşul Dersleri                      |  |                |          |                    |                  |
| Önerilen Seçmeli Dersler               |  |                |          |                    |                  |
| Dersin Dili                            | Türkçe   |                |          |                    |                  |
| Dersin Seviyesi                        | Lisans   |                |          |                    |                  |
| Dersin Türü                            | Zorunlu  |                |          |                    |                  |
| Dersin Koordinatörü                    | Prof.Dr. Volkan GİDİŞ  |                |          |                    |                  |
| Dersi Verenler                         | Prof.Dr. Volkan GİDİŞ, Prof.Dr. Hanefi ÖZBEK   |                |          |                    |                  |
| Dersin Yardımcıları                    |  |                |          |                    |                  |
| Dersin Amacı                           | Türk Müziği ses sistemini ve makamlarını öğretmek.   |                |          |                    |                  |
| Dersin İçeriği                         | Bu ders; Hicaz makamı ve örnek eserlerle işlenmesi, Hicaz makamı ve örnek eserlerle işlenmesi, Garip Hicaz makamı ve örnek eserlerle işlenmesi, Zırgüleli Hicaz makamı ve örnek eserlerle işlenmesi, Hicaz Hümayun makamı ve örnek eserlerle işlenmesi, Hicaz Hümayun makamı ve örnek eserlerle işlenmesi, Genel tekrar, Hicaz Uzzal makamı ve örnek eserlerle işlenmesi, Hicaz Uzzal makamı ve örnek eserlerle işlenmesi, Şehnaz makamı ve örnek eserlerle işlenmesi, Şehnaz makamı ve örnek eserlerle işlenmesi, Nikrız makamı ve örnek eserlerle işlenmesi, Nişâburek makamı ve örnek eserlerle işlenmesi, Genel tekrar, konularını içermektedir. |                |          |                    |                  |
| Dersin Öğrenme Kazanımları             | Hicaz, Garip Hicaz, Zırgüleli Hicaz, Hicaz Hümayun, Hicaz Uzzal, Şehnaz, Nikrız ve Nişâburek makamlarını özetler.  |                |          | Öğretim Yöntemleri | Ölçme Yöntemleri |
| Öğretim Yöntemleri                     | 16: Soru - Cevap Tekniği , 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 8: Ters-yüz Edilmiş Sınıf Modeli, 9: Anlatım Yöntemi   |                |          | 16, 6, 8, 9        | D                |
| Ölçme Yöntemleri                       | D: Sözlü Sınav   |                |          |                    |                  |
| Ders Akışı                             |  |                |          |                    |                  |
| Sıra                                   | Konular  | Ön Hazırlık    |          |                    |                  |
| 1                                      | Hicaz makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.   |                |          |                    |                  |
| 2                                      | Hicaz makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.   |                |          |                    |                  |
| 3                                      | Garip Hicaz makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.   |                |          |                    |                  |
| 4                                      | Zırgüleli Hicaz makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.   |                |          |                    |                  |
| 5                                      | Hicaz Hümayun makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.   |                |          |                    |                  |
| 6                                      | Hicaz Hümayun makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.   |                |          |                    |                  |
| 7                                      | Genel tekrar.  |                |          |                    |                  |
| 8                                      | Hicaz Uzzal makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.   |                |          |                    |                  |
| 9                                      | Hicaz Uzzal makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.   |                |          |                    |                  |
| 10                                     | Şehnaz makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.  |                |          |                    |                  |
| 11                                     | Şehnaz makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.  |                |          |                    |                  |
| 12                                     | Nikrız makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.  |                |          |                    |                  |
| 13                                     | Nişâburek makamı ve örnek eserlerle işlenmesi.   |                |          |                    |                  |
| 14                                     | Genel tekrar.  |                |          |                    |                  |
| Değerlendirme Yöntemleri               |  | Sınava Katkısı |          |                    |                  |
| Ara Sınav                              |  | 50             |          |                    |                  |
| Genel Sınav                            |  | 50             |          |                    |                  |

| Kaynaklar   |
|---|
| Öğretim üyesinin notları.1. Özkan İsmail Hakkı, Türk Müsıkisi Nazariyatı ve Usûlleri. 2. Karadeniz Ekrem, Türk Müsıkisi Nazariyatı. 3. Kutluğ Yakup Fikret, Türk Musikisinde Makamlar. 4. Hanefi Özbek, Türk Müziği Usûlleriyle Ritmik Okuma. |