

İletişim Fakültesi / Medya ve Görsel Sanatlar Programı

2019 - 2020 Eğitim Öğretim Yılı

TEMEL SANAT EĞİTİMİ

Ders Tasarımı (Syllabus)

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TEMEL SANAT EĞİTİMİ	MGS1238190	Bahar Dönemi	3+0	3	6
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; Temel sanat öğelerini uygulamalı olarak deneyimlemek, tasarım öge ve ilkelerini ilişkilendirerek serbest tasarımlar üretebilmek, sanat ve tasarım alanlarında vizyon ve estetik bakış açısı kazandırmaktır.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Perspektif ve Tasarımda Strüktür -Uygulama,Perspektif ve Tasarımda Strüktür - Uygulama,Reprodüksiyon ,Reprodüksiyon ,Biçimlendirmede stilizasyon,Biçimlendirmede stilizasyon,Geometrik soyutlama çalışması,Geometrik soyutlama çalışması,Atık malzemelerle üç boyutlu çalışma,Atık malzemelerle üç boyutlu çalışma,Serbest tasarım uygulaması,Serbest tasarım uygulaması,Karışık teknik uygulamaları,Karışık teknik uygulamaları; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Görsel tasarım öğelerini tanımlar ve ilişkilendirebilir.			1, 15, 2, 4, 6	A, B, D	
Görsel anlatım bütünlüğü içinde kendini ifade edebilir			1, 14, 15, 16, 4, 6	D	
Görsel Sanatlar alanına yönelik vizyon ve bakış açısı geliştirir.			1, 10, 14, 15, 16, 17, 4, 6	A, B, D	
Disiplinlerarasılığı kavrar.			10, 12, 14, 15, 16, 17, 3, 4, 6	C, D	
Yaratıcı fikirler oluşturabilir.			10, 14, 15, 16, 17, 19, 3, 4, 6	D	
Serbest tasarımlar üretebilir.			10, 14, 15, 16, 17, 2, 4, 6	D	
Tasarımda serbest teknik kullanabilme becerisi kazanır.			1, 14, 15, 16, 17, 4	D	
Çeşitli malzemeleri tanı ve sanatsal ifade biçimi olarak kullanır.			14, 15, 16, 17, 2, 4	D	
Özgün sanat ürünleri ortaya koyma pratiği kazanır.			14, 15, 16, 17, 4	C, D	
Tasarım problemlerine, yaratıcı çözüm önerileri geliştirir.			1, 10, 14, 15, 16, 17, 4	D	
Tasarım fikri üretmenin bir düşünce sistemi olduğunu ifade eder.			1, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 2, 3	A, B, C, D	
Geçmiş ve günümüzün sanat anlayışını kavrar ve, sentezleyebilir.			1, 10, 12, 14, 15, 17, 19, 2, 4	A, B, D	
Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 10: Beyin Fırtınası, 12: Örnek Olay, 14: Bireysel Çalışma, 15: Problem Çözme, 16: Proje Temelli Öğrenme, 17: Yansıtıcı Düşünce, 19: Kavram Haritası, 2: Soru - Cevap, 3: Tartışma, 4: Alistırma ve Uygulama, 6: Gösterip Yapma				
Ölçme Yöntemleri	A: Yazılı sınav, B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Perspektif ve Tasarımda Strüktür -Uygulama	Görsel Kaynak Taraması			
2	Perspektif ve Tasarımda Strüktür - Uygulama	Görsel Kaynak Taraması			
3	Reprodüksiyon	Görsel Kaynak Taraması			
4	Reprodüksiyon	Görsel Kaynak Taraması			
5	Biçimlendirmede stilizasyon	Görsel Kaynak Taraması			
6	Biçimlendirmede stilizasyon	Görsel Kaynak Taraması			
7	Geometrik soyutlama çalışması	Görsel Kaynak Taraması			
8	Geometrik soyutlama çalışması	Görsel Kaynak Taraması			
9	Atık malzemelerle üç boyutlu çalışma	Görsel Kaynak Taraması			
10	Atık malzemelerle üç boyutlu çalışma	Görsel Kaynak Taraması			
11	Serbest tasarım uygulaması	Görsel Kaynak Taraması			
12	Serbest tasarım uygulaması	Görsel Kaynak Taraması			
13	Karışık teknik uygulamaları	Görsel Kaynak Taraması			
14	Karışık teknik uygulamaları	Görsel Kaynak Taraması			
Kaynaklar					
1. Yrd. Doç. Dr. Y. B. Balcı, Dr. N. Say, Temel Sanat Eğitimi, Ya-pa yayınları, 2005.					
2. Prof. H. A. Odabaşı, Grafikte Temel Tasarım, İstanbul, Yorum sanat yayınları, 2006.					
3. Ocvirk, Stinson, Wigg, Bone, Cayton, Art Fundamentals. Theory and Practice, Çevirmenler: N. B. Kuru, A. Kuru, İzmir, Karakalem Kitabevi yayınları, 2002.					
4. T. Çellek, A. M. Sağocak, Temel Tasarım Sürecinde Yaratıcılık, İstanbul, Grafik Tasarım Yayıncılık, Grafik Kitaplığı, Görsel Kitaplar Serisi, 2014.					
1. Prof. Dr. E. D. Aydın, Temel Tasarıma Çağdaş Yaklaşımlar, İstanbul, Mor Ajans Reklam ve Tanıtım, 2004.					
2. İ. H. Güngör, Görsel Sanatlar ve iç mimarlık için Basic Design, İstanbul, Bilgisayar destekli baskı ve Reklam hizmetleri, 2005					
3. N. Bayazit, Tasarımı Anlamak, İstanbul, İdeal kültür yayıncılık, 2008.					
4. U. U. Dağlı, Tasarım içindeki sınırlar, Lefkoşe, Deniz Plaza yayınevi, 2012.					
5. S. Çağlarca, Renk ve Armoni kuralları, İstanbul, İnkılap Kitapevi, 1993.					