

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı

2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı

SİNEMADA YAPIM YÖNETİM VE PAZARLAMA

Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
SİNEMADA YAPIM YÖNETİM VE PAZARLAMA	RTS4213726	Bahar Dönemi	2+1	2,5	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Kemal ÇELİK				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Kemal ÇELİK				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı kolektif bir üretim alanı olan sinemanın teorik ve pratik yönlerinin öğrenciye aktararak, ön hazırlık sürecinden prodüksiyon aşamasına, post prodüksiyondan gösterim, festival ve pazarlama süreçlerine kadar bütün aşamaların öğretilmesidir. Ayrıca teoride ve yöntemde teknoloji ile doğrudan bağlantılı olan sinemanın güncel gelişmelerden nasıl etkilendiği ve sorunlar karşısındaki çıkış yolları örneklerle anlatılır.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Tanışma ve ders içeriğini açıklama. Sinema tarihine giriş. ,Kısa sanat tarihi ve bağlantılı olarak sinema tarihi. Sinemanın doğuşu ve akımların ortaya çıkışı.,Sinemada yöntem belirlemede etkili olan bireysel ve kitlesel etkiler. ,Film yapım süreçleri. Pre prodüksiyon, prodüksiyon ve post prodüksiyon aşaması.,Film ekibinde kimler yer alır? Senarist, yönetmen ve yapımcı ne iş yapar? ,Ticari sinema ve bağımsız sinema arasındaki farklar. Yönetmen sineması nedir? ,Film okuması. ,Ara sınav,Sinema salonları ve dağıtım sorunu. ,Uygulama. Kamera, ışık, ses kullanımı.,Dijital teknolojinin sinemaya etkisi. Dijital mecraların varlığı, sorunları, imkanları.,Film için fon arama süreçleri. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü destekleri.TRT 12 Punto destekleri. Festivaller ve bağımsız fonlar. ,Pitching nedir, nasıl yapılır?,Yapımcı, yapım, fon meselesi.; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Sinemanın ne olduğunu ve neden film yapıldığını öğrenir, üzerine düşünür.			10, 16, 6, 9	A, D, E	
Bir film ekibinde kimlerin olduğunu öğrenir ve kendisine uygun olan göreve yönelir.			10, 16, 6, 9	A, D, E, F	
Bir filme nasıl fon aranacağını bilir.			10, 16, 6, 9	A, D, E, F	
Kısa ya da uzun metraj filmlerin yapım süreçlerine hakim olur.			10, 16, 6, 9	A, D, E, F	
Yapılan filmlerin festival ya da sinemadaki gösterimlerini sağlama noktasında fikir sahibi olur.			10, 16, 6, 9	A, D, E, F	
Öğretim Yöntemleri	10: Tartışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	A: Klasik Yazılı Sınav, D: Sözlü Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Tanışma ve ders içeriğini açıklama. Sinema tarihine giriş.				
2	Kısa sanat tarihi ve bağlantılı olarak sinema tarihi. Sinemanın doğuşu ve akımların ortaya çıkışı.				
3	Sinemada yöntem belirlemede etkili olan bireysel ve kitlesel etkiler.				
4	Film yapım süreçleri. Pre prodüksiyon, prodüksiyon ve post prodüksiyon aşaması.				
5	Film ekibinde kimler yer alır? Senarist, yönetmen ve yapımcı ne iş yapar?				
6	Ticari sinema ve bağımsız sinema arasındaki farklar. Yönetmen sineması nedir?				
7	Film okuması.				
8	Ara sınav				
9	Sinema salonları ve dağıtım sorunu.				
10	Uygulama. Kamera, ışık, ses kullanımı.				
11	Dijital teknolojinin sinemaya etkisi. Dijital mecraların varlığı, sorunları, imkanları.				
12	Film için fon arama süreçleri. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü destekleri.TRT 12 Punto destekleri. Festivaller ve bağımsız fonlar.				
13	Pitching nedir, nasıl yapılır?				
14	Yapımcı, yapım, fon meselesi.				
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

Kaynaklar
Kahramanın Sonsuz Yolculuğu, J. Campel Filmler Dokümanlar Sunumlar Sanatın Öyküsü, E.H.Gombrich Görme Biçimleri, John Berger Camera Lucida, Roland Barthes Fotoğraf Üzerine, Susan Sontag Anlatmanın Başka Biçimi, John Berger-Jean Mohr Fotoğraf ve Toplum, Gisele Freund Çağımızın Tanıkları Belgesel Fotoğrafçılar Anlatıyor, Ken Light Başkalarının Acısına Bakmak, Susan Sontag Belgesel Fotoğraf ve Fotoröportaj, Özcan YurdalanPdf dökümanları. Sunumlar