

**İletişim Fakültesi / Medya ve Görsel Sanatlar Programı****2024 - 2025 Eğitim Öğretim Yılı****KISA FİLM YAPIMI****Syllabus**

<b>Dersin Tanımı</b>					
<b>Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyıl</b>	<b>T+U Saat</b>	<b>Kredi</b>	<b>AKTS</b>
KISA FİLM YAPIMI	MGS3274160	Bahar Dönemi	1+2	2	5
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Programa Bağlı Seçmeli				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr.Öğr.Üye. Doğa ÇÖL				
<b>Dersi Verenler</b>	Dr.Öğr.Üye. Doğa ÇÖL				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Kısa filmin hazırlık aşamasından yapım ve yapım sonrası aşamasına kadar öğrenciyi hem teorik hem uygulamalı bir şekilde hazırlamaktır.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Film nedir?, Filmik öğeler nelerdir?, Filmik öğeler nasıl kullanılabilir? Filmde nasıl karşımıza çıkabilir? Senaryo yazma teknikleri., Mise-en-scène, Mise-en-scène ve sinematografi, Film Kurgusu Öğeleri, Post-produksiyona giriş, Uygulama, Senaryo ve proje önerisi eleştirileri, Senaryo ve proje önerisi eleştirileri, Mise-en-scene oluşturma, Mise-en-scene ve Işık Pratiği, Blocking ve Framing, Kurgu; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>			<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>	
Filmik öğelerin neler olduğunu ve kısa film projelerinde kullanır.			10, 13, 14, 16, 19, 20, 4	E	
Yapım öncesi aşamaları tasarlar ve uygular.			10, 12, 13, 14, 16, 19, 20	A, F	
Yapım aşamasında yapılması gerekenleri uygular.			10, 12, 13, 14, 16, 19, 20	A, E	
Yapım sonrası aşamasında yapılması gerekenleri uygular.			10, 12, 13, 14, 16, 20, 9	A, E	
Her türlü kısa ve uzun metraj film projesinde yer alır ve projeyi yönetir.			10, 13, 19, 9	E, F, J, K	
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	10: Tartışma Yöntemi, 12: Problem Çözme Yöntemi, 13: Örnek Olay Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği, 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 20: Tersine Beyin Fırtınası Tekniği, 4: Sorgulama Temelli Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Klasik Yazılı Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi, J: Akran değerlendirmesi, K: Öz değerlendirme				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	Film nedir?	İlgili kaynağın okunması			
2	Filmik öğeler nelerdir?	İlgili kaynağın okunması			
3	Filmik öğeler nasıl kullanılabilir? Filmde nasıl karşımıza çıkabilir? Senaryo yazma teknikleri.	İlgili kaynağın okunması			
4	Mise-en-scène	İlgili kaynağın okunması			
5	Mise-en-scène ve sinematografi	İlgili kaynağın okunması			
6	Film Kurgusu Öğeleri	İlgili kaynağın okunması			
7	Post-produksiyona giriş	İlgili kaynağın okunması			
8	Uygulama	İlgili kaynağın okunması			
9	Senaryo ve proje önerisi eleştirileri	İlgili kaynağın okunması			
10	Senaryo ve proje önerisi eleştirileri	İlgili kaynağın okunması			
11	Mise-en-scene oluşturma	İlgili kaynağın okunması			
12	Mise-en-scene ve Işık Pratiği	İlgili kaynağın okunması			
13	Blocking ve Framing	İlgili kaynağın okunması			
14	Kurgu	İlgili kaynağın okunması			
<b>Değerlendirme Yöntemleri</b>		<b>Sınava Katkısı</b>			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

<b>Kaynaklar</b>
Ascher, Steven, and Edward Pincus. 2013. The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age. Penguin Group. ISBN: 978-1-101-61380-1.
Bordwell, David. 2016. Hollywood'un Film Dili. Doruk Yayınları. Bordwell, David. 1985. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York: Columbia University Press.
-1985. Narration in the Fiction Film. Madison: University of Wisconsin Press.
-1996. Ozu and the Poetics of Cinema. Princeton University Press.
-1989. Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema. Cambridge: Harvard University Press.