

Meslek Yüksekokulu / Mimari Restorasyon Programı

2024 - 2025 Eğitim Öğretim Yılı

FOTOĞRAFLA BELGELEME II

Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
FOTOĞRAFLA BELGELEME II	MRS2245420	Bahar Dönemi	2+0	2	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Ön Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Hande YILMAZ				
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Merve UĞUR				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı mimari fotoğrafının temel ilke, teknik ve kavramlarını öğrenen öğrencilerin mimari fotoğrafı ve belgeleme faaliyetlerinde daha ileri teknik ve estetik aşamaya gelmelerini sağlamak, elde ettikleri ileri bilgiler ve teknikler aracılığıyla mimari yapı ve eserleri fotoğrafik açıdan belli bir tema ve ileti inşa edecek biçimde estetik çerçevede nasıl kompozite edebilecekleri ve yapılandırabileceklerini göstermektir.				
Dersin İçeriği	Bu ders; 1. Dersin içerik ve yönteminin anlatılması.,2. Mimari fotoğrafçılığın tarihçesi ve Günümüzdeki Anlamının Eleştirisi,3. Mimari fotoğrafın teleolojisi ve gelişmiş belgeleme,4. Algı, Görsel algılama ve Görüntü oluşumunda efektif ileri yapılandırmalar,5. Dijital fotoğraf makineleri ve Belgelemedeki Entegre İşlevleri,6. Efektif komponentlerin ileri düzey kullanımları ve Tematik Ölçümler,7. İleri Işıklandırma yöntem ve teknikleri,8. İleri Düzey Çekim Yöntemi Belirleme,9. İleri Düzey Çekim teknikleri I,10. İleri Düzey Çekim Teknikeri II,11. İleri Düzey Çekim teknikleri III,12. Maket Fotoğrafları, 3D efekt, Sorun Giderme,13. Mimari metinlerin (yapı/eserlerin) çözümlenmesi ve belgelenmesi,14. Fotografik mimari belgelemenin sanatsal önemi ve reklam, tanıtım ve pazarlamada kitle iletişimsel ticari işlevi.; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Bu dersin sonunda öğrenciler;					
1. Fotoğrafik süreci gelişmiş bir estetik ve teknikle yorumlayabilecektir.					
1.1. Mimari fotoğrafının çağdaş işlevlerini kavrar.					
1.2. Temel fotoğrafik belgeleme öğelerini ayırd eder ve sınıflandırır.					
1.3. Fotoğrafik Tematik süreci açıklar ve örnekler.					
2. Optik tematiği yapılandırabilecektir. Kamera ve ışık ekipmanları ve aksesuarlarını teknik olarak optimum bir biçimde kompozite edebilecektir.					
2.1. Temel ışık ve kamera ekipmanlarını tematik çerçevede kullanabilir.					
2.2. Doğru ekipmanları optimum bir biçimde kullanarak, Uygun perspektif ve doğal/yapay ışık ortamında tematik kurgulayıp fotoğrafik belge kompozite edebilir.					
2.3. Görsel bir metni (mimari yapı veya fotoğrafik temayı) analitik bileşenlerine yetkin bir biçimde teknik ve estetik açıdan ayırıp yorumlayabilir, çözümlenebilir, tartışabilir ve geliştirebilir.					
3. Temel fotoğrafçılık ve mimari fotoğrafçılık alanlarında içgörü ve teknik kazanacak, mimari yapı ve eserleri teknik ve estetik çerçevede belge niteliğinde fotoğraflayabilecek ve fotoğrafçılık nosyon ve terimlerini kavrayarak teknik olarak kullanabilecektir.					
3.1. Mimari metinleri (yapıları) analitik eleştirel bir gözle çözümler, yorumlar ve belgeler.					
3.2. Mimari fotoğrafçılık hakkında içgörü kazanır.					
3.3. Mimari metinleri (yapıları) bilimsel, sanatsal ya da mesleki faaliyetlerinde teknik terminolojiyle yorumlar, pazarlama estetiği açısından etkin mimari fotoğrafı belgelemeleri yapar.					
3.4. Kitle iletişimi, medya, halkla ilişkiler, tanıtım, pazarlama, ürün/kod ekimi ve reklam faaliyetleri açısından fotoğrafının önemini kavrar ve mimari fotoğrafta özgün metinler yaratır.					
Öğretim Yöntemleri					
Ölçme Yöntemleri					
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	1. Dersin içerik ve yönteminin anlatılması.				
2	2. Mimari fotoğrafçılığın tarihçesi ve Günümüzdeki Anlamının Eleştirisi				
3	3. Mimari fotoğrafın teleolojisi ve gelişmiş belgeleme				
4	4. Algı, Görsel algılama ve Görüntü oluşumunda efektif ileri yapılandırmalar				
5	5. Dijital fotoğraf makineleri ve Belgelemedeki Entegre İşlevleri				
6	6. Efektif komponentlerin ileri düzey kullanımları ve Tematik Ölçümler				
7	7. İleri Işıklandırma yöntem ve teknikleri				
8	8. İleri Düzey Çekim Yöntemi Belirleme				
9	9. İleri Düzey Çekim teknikleri I				
10	10. İleri Düzey Çekim Teknikeri II				
11	11. İleri Düzey Çekim teknikleri III				
12	12. Maket Fotoğrafları, 3D efekt, Sorun Giderme				
13	13. Mimari metinlerin (yapı/eserlerin) çözümlenmesi ve belgelenmesi				
14	14. Fotografik mimari belgelemenin sanatsal önemi ve reklam, tanıtım ve pazarlamada kitle iletişimsel ticari işlevi.				
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

Kaynaklar

- Öğretim Üyesine Ait Ders Notları.Kamburoğlu, Ö. (2016). Tüm Yönleriyle Mimari Fotoğraf, 1.b., Say Yay., İstanbul.
- Kamburoğlu, Ö. (2012). Fotoğrafın Temel Prensipleri, 1.b., Say Yay., İstanbul.
- Kamburoğlu, Ö. (2013). A'dan Z'ye Fotoğraf, 4.b., Say Yay., İstanbul.
- Kılıç, L. (2002). Fotoğrafa Başlarken, 1.b., Dost Yay., Eskişehir.
- Vardar, B. (2012). Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri, 3.bs., Beta Yay., İstanbul.
- Kamburoğlu, Ö. (2012). Dijital Fotoğrafta Yaratıcı Teknikler, 2.b., Say Yay., İstanbul.
- Ertan, G. (1994). Fotoğraf Terimleri Sözlüğü, 1.b., Afa Yay., İstanbul.
- Fener, S. (2012). HD Sinematografi, 1.b., Antrakt Sinema Kitapları, İstanbul.
- Foss, B. (2012) Sinema ve TV'de Anlatım Teknikleri ve Dramatürji, 2.b., Hayalperest Yay. İstanbul.
- Brown, B. (2014). Sinematografi: Kuram ve Uygulama, 4.b., Hil Yay., İstanbul.
- Sontag, S. (2011). Fotoğraf Üzerine, 1.b., Agora Yay., İstanbul.
- Kuban, D. (2002). Mimarlık Kavramları, Yay. No.:4, Yapı Endüstri Merkezi Yay., İstanbul.
- Turani, A. (2015). Sanat Terimleri Sözlüğü, 16.b., Remzi Kitavbevi, İstanbul.
- Loos, A. (2015). Mimarlık Üzerine, 2.b., Janus Yay., İstanbul.
- Boudon, Philippe (2015). Mimari Mekân Üzerine: Mimarlık Epistemolojisi Üzerine Deneme, 1.b., Janus Yay., İstanbul.
- Stavrides, S. (2016). Kentsel Heterotopya: Özgürleşme Mekânı Olarak Eşikler Kentine Doğru, 1.b., Sel Yay., İstanbul.
- Kuban, D. (2015). Sanat, Mimarlık, Toplum Kültürü Üzerine Makaleler, 1.b., C.I, Boyut Yay., İstanbul.
- Freud, S. (1999). Sanat ve Edebiyat, 1.b., Payel Yay., İstanbul.
- Clark, T. (2011). Sanat ve Propaganda, 2.b., Ayrıntı Yay., İstanbul.
- Benjamin, W. (2012). Fotoğrafın Kısa Tarihi: Teknik araçlarla yeniden-üretim (çoğaltma) çağında sanat eseri, 1.b., Agora Yay., İstanbul.
- Derman, İ. (2009). Fotoğraf ve Gerçeklik, 1.b., Hayalbaz Yay., İstanbul.
- Eroğlu, Özkan (2013). Bir Resme Nasıl Bakmalıyız, 1.b., Tekhne Yay., İstanbul.
- Barrett, T. (2012). Fotoğrafi Eleştirmek, 2.b., Hayalperest Yay., İstanbul.
- Sartori, G. (2004). Görmenin İktidarı, 1.b., Karakutu Yay., İstanbul.
- Berger, J. (2016). Görme Biçimleri, Metis Yay, İstanbul.
- Kızılar, R. (2012). Jacques Derrida ile Birlikte Pera Peras Poros, Türkiye İş Bankası Yay., İstanbul.
- Zeytinoğlu, E., Akay, A. (2013). Pisuarın Bir Dekonstrüksiyonu, 1.b., Minör Yay., İstanbul.
- Kandinsky, W. (2013). Sanatta Ruhsallık Üzerine, 1.b., Altıkkırkbeş Yay, İstanbul.
- Gezgin, S., (1994). Basında Fotoğrafçılık, Der Yay: 154, İstanbul.
- Küçükdoğan, B. (2010). Sinemada Kurgu ve Eisenstein, 1.b., Hayalperest Yay., İstanbul.