

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
ÇAĞDAŞ SANAT	IED2214033	Bahar Dönemi	2+0	2	3
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	İngilizce				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Öğr.Gör. Mert DURMAZ				
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Mert DURMAZ				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı II.Dünya Savaşı sonrasında çeşitli çağdaş sanat söylemleri üzerinden öğrencilere çağdaş sanat eserlerini analiz edebilme ve değerlendirebilme kabiliyetlerini kazandırmaktır.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Ders tanıtımı, işleyiş ve yöntem bilgisinin verilmesi.,Savaş sonrası bağlam, avangart ve modernizm, art brut/informel, soyut dışavurumculuk, renk alanı/modern sonrası resimsi soyutlama, David Smith ve Anthony Caro, Gutai (Japonya),Marcel Duchamp, John Cage ve Merce Cunningham, Hadiseler, çevreler ve olaylar, neo-dadaizm.,1950 ve 1960'lı yıllarda Avrupa Avangardı: Joseph Beuys, Yves Klein ve Neo-Realistler, Lucio Fontana, Piero Manzoni.,Erken Pop-Art: Bağımsız Grup. Amerikan Pop Art: Doğu Sahili ve Batı Sahili.,Monokrom ve ızgara, minimalizm, kinetik ve optik sanat, süreç sanatı.,Olağandışı soyutlama: Eva Hesse, Louise Bourgeois, Yayoi Kusama. Arte Povera, Neo-beton.,Ara Sınav I,Yere özgü sanat/enstalasyon, toprak işi/arazi sanatı, kamusal sanat, kavramsal sanat ve fotoğrafçılık, durumculuk, enstitüsel eleştiri.,Performans sanatı ve modern dans, vücut ve kısmi obje, aktivizm.,Pictures Generation sergisi ve temsil, postmodernizm: kendileme ve simülasyon, fotogerçekçilik, postmodernizmin diğer yüzü:neo-dışavurumculuk, trans avangart, neo-geo.,Deneyisel film, televizyon kültürüne tepkiler, video sanatı, dijital dönüş, hareketli görüntüler ve müze mekanı.,Küreselleşme/göçmen artist, ekoloji/antroposen, sokak sanatı, etnografya ve arşiv.,Enstalasyon ve zaman bazlı medyaya yeni yaklaşımlar, ağlar.; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları				Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
				1, 12, 14, 3	
Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 12: Örnek Olay, 14: Bireysel Çalışma, 3: Tartışma				
Ölçme Yöntemleri					
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Ders tanıtımı, işleyiş ve yöntem bilgisinin verilmesi.				
2	Savaş sonrası bağlam, avangart ve modernizm, art brut/informel, soyut dışavurumculuk, renk alanı/modern sonrası resimsi soyutlama, David Smith ve Anthony Caro, Gutai (Japonya).				
3	Marcel Duchamp, John Cage ve Merce Cunningham, Hadiseler, çevreler ve olaylar, neo-dadaizm.				
4	1950 ve 1960'lı yıllarda Avrupa Avangardı: Joseph Beuys, Yves Klein ve Neo-Realistler, Lucio Fontana, Piero Manzoni.				
5	Erken Pop-Art: Bağımsız Grup. Amerikan Pop Art: Doğu Sahili ve Batı Sahili.				
6	Monokrom ve ızgara, minimalizm, kinetik ve optik sanat, süreç sanatı.				
7	Olağandışı soyutlama: Eva Hesse, Louise Bourgeois, Yayoi Kusama. Arte Povera, Neo-beton.				
8	Ara Sınav I				
9	Yere özgü sanat/enstalasyon, toprak işi/arazi sanatı, kamusal sanat, kavramsal sanat ve fotoğrafçılık, durumculuk, enstitüsel eleştiri.				
10	Performans sanatı ve modern dans, vücut ve kısmi obje, aktivizm.				
11	Pictures Generation sergisi ve temsil, postmodernizm: kendileme ve simülasyon, fotogerçekçilik, postmodernizmin diğer yüzü:neo-dışavurumculuk, trans avangart, neo-geo.				
12	Deneyisel film, televizyon kültürüne tepkiler, video sanatı, dijital dönüş, hareketli görüntüler ve müze mekanı.				
13	Küreselleşme/göçmen artist, ekoloji/antroposen, sokak sanatı, etnografya ve arşiv.				
14	Enstalasyon ve zaman bazlı medyaya yeni yaklaşımlar, ağlar.				
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		50			
Genel Sınav		50			

Kaynaklar	
- Bourdon, David. "An Eccentric Body of Art," (1973). In Gregory Battcock, ed., The Art of Performance, 183-193. New York: E. P. Dutton, 1984.	
- Chave, Anna C. "Minimalism and the Rhetoric of Power." Arts Magazine 64, no. 5 (January 1990): 44-63.	
- Crimp, Douglas. "Appropriating Appropriation," in Theories of Contemporary Art, ed. Richard Hertz, 157-162. New Jersey: Pearson, 1993.	
- Joselit, David. "No Exit: Video and the Readymade," October 119 (Winter 2007): 37-45.	
- Kaprow, Allan. "The Legacy of Jackson Pollock." Art News 57, no. 6 (October 1958): 24-26, 55-57.	
- Krauss, Rosalind. "Tanktotem: Welded Images." In Passages in Modern Sculpture, 147-71. Cambridge: MIT Press, 1981.	
- Krauss, Rosalind. "The Aesthetics of Narcissism." October 1 (Spring 1976): 50-64.	
- Rosenberg, Harold. "The American Action Painters." In The Tradition of the New, 23-39. New York: Da Capo Press, 1982.	
- Steinberg, Leo. "The Flatbed Picture Plane," excerpt of "Other Criteria." In Other Criteria: Confrontations with Twentieth-Century Art, 82-92. New York, Oxford University Press, 1972.	