

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TÜRK HALK MÜZİĞİ BİLGİSİ V	TMZ3154750	Güz Dönemi	2+0	2	2
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Programa Bağlı Seçmeli				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Prof.Dr. Hanefi ÖZBEK				
<b>Dersi Verenler</b>	Prof.Dr. Hanefi ÖZBEK				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Alan araştırmaları ve tarihi yazılı kaynaklar yoluyla tespit edilen Türk Müziğinin şehir ve köy halk yaşantısına dayalı geleneksel müzik tür ve çeşitlerini, karakteristik müzikal yapıları ile birlikte ve genel hatlarıyla tanıtmak ve onları bu yolla bilgilendirmek.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Türk Halk Müziği Metrik Yapısı, Türk Halk Müziği Çalgıları ve Düzenleri-1, Türk Halk Müziği Çalgıları ve Düzenleri-2, Halk Ezgilerinin Sahada Derlenmesi, Arşivlenmesi, Notalanması ve Yaygınlaştırılmasında Genel Amaç ve Yöntemler-1, Halk Ezgilerinin Sahada Derlenmesi, Arşivlenmesi, Notalanması ve Yaygınlaştırılmasında Genel Amaç ve Yöntemler-2, Halk Ezgilerinin Sahada Derlenmesi, Arşivlenmesi, Notalanması ve Yaygınlaştırılmasında Genel Amaç ve Yöntemler-3, Genel Tekrar, Türk Halk Müziğinde Kim Kimdir? : Araştırmacılar, Türk Halk Müziğinde Kim Kimdir? : Mahalli Sanatçılar, Türk Halk Müziğinde Kim Kimdir? : Profesyonel İcracılar, Türk Halk Müziği Bibliyografyası, Bozlak örneklerinin dinletilmesi, Aydos örneklerinin dinletilmesi, Genel Tekrar; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>				<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>
				1, 2	A
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru - Cevap				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Yazılı sınav				
<b>Ders Akışı</b>					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Türk Halk Müziği Metrik Yapısı.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
2	Türk Halk Müziği Çalgıları ve Düzenleri-1	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
3	Türk Halk Müziği Çalgıları ve Düzenleri-2	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
4	Halk Ezgilerinin Sahada Derlenmesi, Arşivlenmesi, Notalanması ve Yaygınlaştırılmasında Genel Amaç ve Yöntemler-1.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
5	Halk Ezgilerinin Sahada Derlenmesi, Arşivlenmesi, Notalanması ve Yaygınlaştırılmasında Genel Amaç ve Yöntemler-2.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
6	Halk Ezgilerinin Sahada Derlenmesi, Arşivlenmesi, Notalanması ve Yaygınlaştırılmasında Genel Amaç ve Yöntemler-3.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
7	Genel Tekrar.				
8	Türk Halk Müziğinde Kim Kimdir? : Araştırmacılar.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
9	Türk Halk Müziğinde Kim Kimdir? : Mahalli Sanatçılar.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
10	Türk Halk Müziğinde Kim Kimdir? : Profesyonel İcracılar.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
11	Türk Halk Müziği Bibliyografyası.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
12	Bozlak örneklerinin dinletilmesi.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
13	Aydos örneklerinin dinletilmesi.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
14	Genel Tekrar.				
<b>Kaynaklar</b>					
Ali UFKİ [Haz. Prof. Dr. Şükrü Elçin], Mecmua-i Sâz u Söz, İstanbul, 1976, M.E.Basımevi ARSUNAR, Ferruh, Anadolu Halk Türkülerinden Örnekler/I-II-III, Ankara, 1947,1948,1948, CHP Halkevleri Yayınları Millî Kültür Araştırmaları: IV, V,VI ATAMAN, Yaver, 100 Türk Halk Oyunu, İstanbul, 1975, ATAMAN, Sadi Yaver, Barlar, İstanbul, 1977, Sarıaltın Yayınları BARTOK, Bela, Turkish Folk Music From Asia Minor, 1976, Princeton University Press COOK, Nicholas, A Guide to Musical Analysis, London, 1992, GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp [Kösemihal], Türk Halk Musiklerinin Tonal Hususiyetleri Meselesi, İstanbul, 1936, Nümune Matbaası, KORAY, Fuad, Müzik Formları, İstanbul, 1957, NETTL, Bruno, The Study Of Ethnomusicology, 1983, University Of Illinois Press, ÖZTÜRK, Ali Osman, Das Turkische Volkslied Als Sprachliches Kunstwerk, Bern, 1994, Peter Lang REINHARD, Ursula -Kurt, Musik der Türkei, B.2, 1984, Berlin SALCI, Vahit Lütfi, Gizli Türk Halk Musikisi ve Türk Musikisinde Armoni Meseleleri, İstanbul, 1940, Numune Matbaası SARISÖZEN, Muzaffer, Türk Halk Musikisi Usulleri, Ankara, 1962, SAYGUN, A.Adnan, Töresel Musikisi, İstanbul, 1967, ŞENEL, Süleyman, "Türk Halk Müziğinde Uzun Hava Tanımları ve Bu Tanımlar Etrafında Ortaya Çıkan Problemler", IV.Milletlerarası Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara, 1991 ŞENEL, Süleyman, "Türk Halk Müziğinde Beste, Makam ve Ayak Kavramları Üzerine", V.Uluslararası Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara, 1995.					