

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TASARIMA GİRİŞ I	IED1141220	Güz Dönemi	2+6	5	6
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	İngilizce				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr.Öğr.Üye. Bengi ATUN				
<b>Dersi Verenler</b>	Öğr.Gör. İrem ÇATAY, Öğr.Gör. Zeynep YILMAZ, Öğr.Gör. Hüseyin Ali KORKUT, Öğr.Gör.Dr. Seda Nur ALKAN, Dr.Öğr.Üye. Gözde ÇELİK				
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Ar. Gör. Ennur İncesakal				
<b>Dersin Amacı</b>	Mimarlık, iç mimarlık, kentsel ve peyzaj mimarlığının bu ilk tasarım stüdyo dersinin amacı; tasarım sürecinin en temel evreleri olan "soyutlama," "konsept geliştirme" ve "tasarım geliştirme" süreçleri ile aynı zamanda iyi mimari tasarımın temel taşları olan "yerle, fonksiyonla, çevresel faktörlerle ve malzeme ile ilişkilendirme" konularını öğrenci ile buluşturmak ve bu suretle tasarım pratiğinde sağlam ve kapsayıcı bir temel oluşturmaktır.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Derse Giriş ve Proje Tanıtımı,Müziğin Mekansal Terimlerle Hikayeleştirilmesi,Üç Boyutta Soyutlama; Parçalardan Bütüne,İki Boyutta Soyutlama, Müziğin Rasyonel Analizi; Parçalardan Bütüne,Konsept Geliştirme,Üç Boyutlu Form olarak Konsept Geliştirme,1. JÜRİ,Çevresel Faktörler; Güneş, Rüzgar, İklim,Alan ve Fonksiyon Belirlenmesi, Çevresel Faktörlerin Alana Uyarlanması,Malzeme Seçimi ve 1:20 Ölçekte Duvar Maketi,Konsept Geliştirme; İlave Faktörlerin Entegre Edilmesi - Eskiz Gölge Analizinin Yapılması,Tasarım Geliştirme,2. JÜRİ,Revizyonlar/ Portfolyo; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>	<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>			
1. Öğrenci, gözlemediği insan hareketlerinin mekansal terim karşılığına karar verebilir.		11, 6	E		
2. Öğrenci, analiz yoluyla bulunduğu parçaları tutarlı bir form haline gelecek şekilde bir araya getirebilir.		2, 6	F		
3. Öğrenci, karmaşık bir bütünü, onu oluşturan farklı parçalar ve bu parçalar arasındaki ilişki bağlamında analiz edebilir.		10, 2, 6	F		
4. Öğrenci, tasarım gereksinimlerini karşılayacak ve tutarlı bir form yaratırken kılavuz görevi yapacak bir konsept oluşturabilir.		19, 2, 20, 23, 3	F		
5. Öğrenci, rüzgar hareketlerini, iklimsel verileri, yatay ve dikey boyutlarda güneşin yönünü, herhangi bir yerde ve senenin herhangi bir günü ve saati için verilen aplikasyon programını kullanarak belirleyebilir.		5, 9	E		
6. Öğrenci, form ve malzemenin birbirlerini karşılıklı etkilediğini kavrar ve formunu buna göre yapılandırabilir.		2, 6	E, F		
7. Öğrenci, mevcut bir tasarım fikrini, ilgili çevre verilerini ve fonksiyonu da dahil edecek şekilde geliştirmeye başlar.		2	F		
8. Öğrenci, herhangi bir mevsimde ve günün herhangi bir saatinde tasarladığı formun güneş ile etkileşimini belirleyebilir.		2	E		
9. Öğrenci, tasarladığı projesini ölçekli olarak plan, kesit ve maket formatında ifade etmeye başlar.		2	F		
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	10: Tartışma Yöntemi, 11: Gösterip Yapma Yöntemi, 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 2: Proje Temelli Öğrenme Modeli, 20: Tersine Beyin Fırtınası Tekniği, 23: Kavram Haritası Tekniği, 3: Probleme Dayalı Öğrenme Modeli, 5: İşbirlikli Öğrenme Modeli, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	E: Ödev, F: Proje Görevi				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	Derse Giriş ve Proje Tanıtımı	Müzik parçası seçimi ve ilk 3 ödev için malzeme alımı			
2	Müziğin Mekansal Terimlerle Hikayeleştirilmesi	1. Ödev: Müziğe gösterdiğiniz içgüdüsel tepkiyi (hareket formatında) bir dizi mekansal terim şeklinde ve zamana bağlı kalacak şekilde belirtilen formatta, grafik bir anlatım dili ile belirtiniz.			
3	Üç Boyutta Soyutlama; Parçalardan Bütüne	2. Ödev; Bulduğunuz mekansal terimlerinizi müziğin üç boyutlu bir temsiline çevirin, sadece çöp şiş ile 1:20 ölçekte verilen formatta çalışmalısınız.			
4	İki Boyutta Soyutlama, Müziğin Rasyonel Analizi; Parçalardan Bütüne	3. Ödev: Müzik rasyonel bir şekilde parçalardan oluşan bir bütün olarak, belirtilen formatta, zamana bağlı kalacak şekilde analiz edilecektir.			
5	Konsept Geliştirme	4. Ödev: Seçtiğiniz müziği yansıtan bir Pavilyon Konsepti geliştiriniz.			
6	Üç Boyutlu Form olarak Konsept Geliştirme	5. Ödev: Pavilyonun 1:50 ölçek maketini yapınız.			
7	1. JÜRİ	Ödev 1,2,3,4,5 teslim edilecek			
8	Çevresel Faktörler; Güneş, Rüzgar, İklim				
9	Alan ve Fonksiyon Belirlenmesi, Çevresel Faktörlerin Alana Uyarlanması	6. Ödev: Dolaşım ve Seçilen Fonksiyona Göre Alan Analizi, İzlenimler ve Çevresel Faktörlerin Dökümü 1:500 vaziyet planı üzerinde			
10	Malzeme Seçimi ve 1:20 Ölçekte Duvar Maketi	7. Ödev: Seçtiğiniz malzeme ile malzemeyi doğru ölçekte temsil edecek şekilde pavilyondan bir duvar kesitinin 1:20 ölçekte maketini yapınız.			
11	Konsept Geliştirme; İlave Faktörlerin Entegre Edilmesi - Eskiz Gölge Analizinin Yapılması	8. Ödev: 1:100 vaziyet planında gelişmiş konseptinizi eskiz gölgelerle beraber belirtiniz. İlâveten konseptinizin döneminin başından beri evrimini ayrı bir paftada belirtiniz.			
12	Tasarım Geliştirme	9. Ödev; Geliştirdiğiniz pavilyonu 1:20 ölçekte plan, kesit ve maket olarak ifade ediniz.			
13	2. JÜRİ	Ödev 6, 7, 8, 9 teslim edilecektir.			
14	Revizyonlar/ Portfolyo				
<b>Değerlendirme Yöntemleri</b>		<b>Sınava Katkısı</b>			
Ara Sınav		50			
Genel Sınav		50			

**Kaynaklar**

- Öğretim Elemanı ders notlarını verecektir.1. Charles G. Ramsey, Harold R. Sleeper (2000), Architectural Graphic Standards, Wiley and Sons  
2. Francis D.K. Ching (2004), İç Mekan Tasarımı, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları / Mimarlık Dizisi  
3. Necati İnceoğlu (1995), Düşünme ve Anlatım Aracı Olarak Eskizler, Helikon Yayınları  
4. Rob Krier (2002), Architectural Composition, Rizzoli  
5. Robert W. Gill (1984), Manual of Rendering with Pen and Ink, Van Nostrand Reinhold  
6. The Modulor (2004), Le Corbusier, Springer  
7. Leski, Kyna (2015), The Storm of Creativity, MIT Press  
8. Balkan, Erhan A. (2005), Mimari Tasarımda Konsept, Bahçeşehir Üniversitesi Yayınları