

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı

2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı

GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ

Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ	RTS3211997	Bahar Dönemi	2+1	2,5	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Görüntü yönetmeni, kamerada yönetmenin vizyonunu yakalayan kişi olduğu için hikaye anlatımı sürecinin ayrılmaz bir parçasıdır. Yönetmenin ve görüntü yönetmenin koordineli çalışmasıyla istenilen mizansen ortaya konulmaktadır.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Görüntü Yönetmenliği Nedir?, Objektif Çeşitleri, Kamera Gövdesi Özellikleri. Temel kullanım alanları., Diyafram, Enstantane, ISO değerleri tanımı ve uygulamaları. ,Diyafram, Enstantane, ISO tanımları ve örnek olaylarda uygulama yapılması., Pozlamaya yardımcı göstergeler, Filtreler. , Sinema filmlerinde örnek olaylar ve tekrar çekim uygulamaları - I, Sinema filmlerinde örnek olaylar ve tekrar çekim uygulamaları - II, Kameranın yerinin, kullanılacak objektif ve filtrelerin, kamera hareketlerinin seçimi., Atölye çalışmaları I, Sahne ve Oyun Trafiğine Göre Kamera Konumları, Tripod, Dolly, Şaryo, Codec ve Görüntü Formatları, Rolling Shutter / Global Shutter, SD, HDV, FULL HD, 4K, 8K Farkı, Ders Bitirme Projesi Toplantısı; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları				Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
Öğretim Yöntemleri					
Ölçme Yöntemleri					
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Görüntü Yönetmenliği Nedir?				
2	Objektif Çeşitleri, Kamera Gövdesi Özellikleri. Temel kullanım alanları.				
3	Diyafram, Enstantane, ISO değerleri tanımı ve uygulamaları.				
4	Diyafram, Enstantane, ISO tanımları ve örnek olaylarda uygulama yapılması.				
5	Pozlamaya yardımcı göstergeler, Filtreler.				
6	Sinema filmlerinde örnek olaylar ve tekrar çekim uygulamaları - I				
7	Sinema filmlerinde örnek olaylar ve tekrar çekim uygulamaları - II				
8	Kameranın yerinin, kullanılacak objektif ve filtrelerin, kamera hareketlerinin seçimi.				
9	Atölye çalışmaları I				
11	Sahne ve Oyun Trafiğine Göre Kamera Konumları				
12	Tripod, Dolly, Şaryo				
13	Codec ve Görüntü Formatları, Rolling Shutter / Global Shutter, SD, HDV, FULL HD, 4K, 8K Farkı				
14	Ders Bitirme Projesi Toplantısı				
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

Kaynaklar
Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (1993). Film art: An introduction (Vol. 7). New York: McGraw-Hill.
Murch, W. (2001). In the Blink of an Eye (Vol. 995). Los Angeles: Silman-James Press.
Canikligil, İ. (2007). Dijital video ile sinema. Pusula.