

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TÜRK HALK MÜZİĞİ BİLGİSİ I	TMZ1154350	Güz Dönemi	2+0	2	2
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>	-				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Programa Bağlı Seçmeli				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Prof.Dr. Hanefi ÖZBEK				
<b>Dersi Verenler</b>	Prof.Dr. Hanefi ÖZBEK				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Alan araştırmaları ve tarihi yazılı kaynaklar yoluyla tespit edilen Türk Müziğinin şehir ve köy halk yaşantısına dayalı geleneksel müzik tür ve çeşitlerini, karakteristik müzikal yapıları ile birlikte ve genel hatlarıyla tanıtmak ve onları bu yolla bilgilendirmek.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Halk Müziği Nedir?, Halk Müziğinin Folklor, Etnoğrafya, Antropoloji, Sosyoloji, Müzikoloji, Organoloji, Etnoloji ve Etnomüzikoloji ile ilişkisi. „Halk“ ve „Halk Kültürü“ kavramları içinde „Gelenek“, „Görenek“, „Örf“, „Adet“, „Töre“, „An’ane“ gibi manevi kavramlar, Dünya’da ve Türkiye’de Halk Müziği Çalışmaları, Türk Halk Müziğinin Yaygınlık Sahası, Türk Halk Müziğinin Kaynakları. Öğrenilen Bilgilerin Tekrarı, Türk Halk Müziğinin Yaylılı Biçimleri, Türk Halk Müziğinin İşlediği Konular, Türk Halk Müziğinin Kaynakları (Anonim Halk Müziği), Türk Halk Müziğinin Kaynakları (Aşık Müziği), Türk Halk Müziğinin Kaynakları (Epizodik Müzik), Türk Halk Müziğinin Kaynakları (Tasvirî Müzik), Öğrenilen Bilgilerin Tekrarı.; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>				<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>
				1, 2	A
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru - Cevap				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Yazılı sınav				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	Halk Müziği Nedir?	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
2	Halk Müziğinin Folklor, Etnoğrafya, Antropoloji, Sosyoloji, Müzikoloji, Organoloji, Etnoloji ve Etnomüzikoloji ile ilişkisi.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
3	„Halk“ ve „Halk Kültürü“ kavramları içinde „Gelenek“, „Görenek“, „Örf“, „Adet“, „Töre“, „An’ane“ gibi manevi kavramlar.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
4	Dünya’da ve Türkiye’de Halk Müziği Çalışmaları.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
5	Türk Halk Müziğinin Yaygınlık Sahası.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
6	Türk Halk Müziğinin Kaynakları.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
7	Öğrenilen Bilgilerin Tekrarı.	-			
8	Türk Halk Müziğinin Yaylılı Biçimleri.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
9	Türk Halk Müziğinin İşlediği Konular.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
10	Türk Halk Müziğinin Kaynakları (Anonim Halk Müziği).	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
11	Türk Halk Müziğinin Kaynakları (Aşık Müziği).	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
12	Türk Halk Müziğinin Kaynakları (Epizodik Müzik).	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
13	Türk Halk Müziğinin Kaynakları (Tasvirî Müzik).	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
14	Öğrenilen Bilgilerin Tekrarı.	-			
<b>Kaynaklar</b>					
Ali UFKİ [Haz. Prof. Dr. Şükrü Elçin], Mecmua-i Sâz u Söz, İstanbul, 1976, M.E.Basımevi ARSUNAR, Ferruh, Anadolu Halk Türkülerinden Örnekler/I-II-III, Ankara, 1947,1948,1948, CHP Halkevleri Yayınları Millî Kültür Araştırmaları: IV, V,VI ATAMAN, Yaver, 100 Türk Halk Oyunu, İstanbul, 1975, ATAMAN, Sadi Yaver, Barlar, İstanbul, 1977, Sarıaltın Yayınları BARTOK, Bela, Turkish Folk Music From Asia Minor, 1976, Princeton University Press COOK, Nicholas, A Guide to Musical Analysis, London, 1992, GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp [Kösemihal], Türk Halk Musikilerinin Tonal Hususiyetleri Meselesi, İstanbul, 1936, Nümune Matbaası, KORAY, Fuad, Müzik Formları, İstanbul, 1957, NETTL, Bruno, The Study Of Ethnomusicology, 1983, University Of Illinois Press, ÖZTÜRK, Ali Osman, Das Türkische Volkslied Als Sprachliches Kuntswerk, Bern, 1994, Peter Lang REINHARD, Ursula -Kurt, Musik der Türkei, B.2, 1984, Berlin SALCI, Vahit Lütfi, Gizli Türk Halk Musikisi ve Türk Musikisinde Armoni Meseleleri, İstanbul, 1940, Numune Matbaası SARISÖZEN, Muzaffer, Türk Halk Musikisi Usulleri, Ankara, 1962, SAYGUN, A.Adnan, Töresel Musikisi, İstanbul, 1967, ŞENEL, Süleyman, „Türk Halk Müziğinde Uzun Hava Tanımları ve Bu Tanımlar Etrafında Ortaya Çıkan Problemler“, IV.Milletlerarası Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara, 1991 ŞENEL, Süleyman, „Türk Halk Müziğinde Beste, Makam ve Ayak Kavramları Üzerine“, V.Uluslararası Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara, 1995.-					