

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TÜRK MÜZİĞİ TARİHİNE GİRİŞ	TMZ2222660	Bahar Dönemi	2+0	2	2
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr.Öğr.Üye. Nuri ÖZCAN				
<b>Dersi Verenler</b>	Dr.Öğr.Üye. Nuri ÖZCAN				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Müziği kültürün bir parçası olarak değerlendirmeyi öğrenmek; Çağdaş gelişmelere paralel olarak müziğin gelişimi ve değişimi ve insan-müzik ilişkisi ile ilgili bilgi edinmek; Avrupa Müziği ve Türk Makam Müziği'ni teknik, tarihsel ve kültürel olarak Orta Asya'dan Balkanlara ve Avrupa'ya kadar yayılan bir coğrafya içinde tarihi belgeler ile karşılaştırmalı olarak değerlendirmek.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; 1. Türk-İslam Devletleri'nde müzik kültürü. Sistemci okulun kurucusu Safiyyüddin Urmevi ve Abdülkadir Meragi.,2. On beşinci yüzyıl Osmanlısında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. II. Murat ve döneminde müzik anlayışı. Müzik teorisi kitapları, teorisyen ve besteciler.,3. On altıncı yüzyıl Osmanlısında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Hafız Post, İtri, Tab'î Mustafa Efendi, Solakzade ve Şerif'in eserlerinin makam, usul, güfte ve form açısından değerlendirilmesi.,5. Ali Ufki Bey'e ait Mecmua-i Saz-ı Söz'deki saz ve sözlü eserlerinin günümüz notasına çevirileri ve makam, usul, form analizleri.,6. Lale Devri'nde bestecilik anlayışı. Dönem bestecilerinin Atrabü'l Asar'dan incelenmesi.,7. Kantemiroğlu ve yazması: Kitabı İlmî'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat. Teori ve müzik yazısı bölümleri. Makam, usul ve form analizleri. Ara sınav. ARA SINAVI,8. III. Selim Ekolü. Yeni makam ve usul terkipleri. Makam çözümlenmeleri.,9. Batılılaşma ve modernleşme akımlarının Osmanlı sosyal ve kültürel yaşamına etkisi. Muzikay-ı Hümayunun kurulması ve eğitim kurumu olarak değerlendirilmesi,10. Porteli Batı Notası. Nota yayıncılığı. Geleneksel eğitim sistemi: Meşk. Batı tarzı notaya bağlı eğitim sistemi.,11. Cumhuriyet dönemi müzikologları ve yaptıkları çalışmalar. Mahmud Ragıp Gazimiha, Halil Bedii Yönetken, Rauf Yekta, Hüseyin Saadetin Arel, Abdülkadir Töre, Ekrem Karadeniz, Kemal İlerici.,12. Türk Müziği besteciliğinde farklı üsluplar: Selahattin Pınar ve Sadettin Kaynak.,13. Yirminci yüzyıl çalgı ve ses icracılığı, virtüözite ve solistlik kavramı: Tanburi Cemil Bey ve Münir Nurettin Selçuk.,14. Yirminci yüzyıl çalgı ve ses icracılarından kayıtlar dinletilmesi. Dönem ödevlerinin sunumu. FİNAL SINAVI; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>				<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>
1. On üçüncü ila on dokuzuncu yüzyıl Türk Makam Müziği teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimlerini bilir.2. Yirminci yüzyıl Türk Makam Müziği teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimlerini anlatır.3. Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlar.-				13, 16, 19, 9	A
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	13: Örnek Olay Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 9: Anlatım Yöntemi				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Klasik Yazılı Sınav				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	1. Türk-İslam Devletleri'nde müzik kültürü. Sistemci okulun kurucusu Safiyyüddin Urmevi ve Abdülkadir Meragi.				
2	2. On beşinci yüzyıl Osmanlısında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. II. Murat ve döneminde müzik anlayışı. Müzik teorisi kitapları, teorisyen ve besteciler.				
3	3. On altıncı yüzyıl Osmanlısında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. II. Beyazid ve döneminde müzik anlayışı. Müzik teorisi kitapları, teorisyen ve besteciler.				
4	4. On yedinci yüzyıl Osmanlı tarihi içinde sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Hafız Post, İtri, Tab'î Mustafa Efendi, Solakzade ve Şerif'in eserlerinin makam, usul, güfte ve form açısından değerlendirilmesi.				
5	5. Ali Ufki Bey'e ait Mecmua-i Saz-ı Söz'deki saz ve sözlü eserlerinin günümüz notasına çevirileri ve makam, usul, form analizleri.				
6	6. Lale Devri'nde bestecilik anlayışı. Dönem bestecilerinin Atrabü'l Asar'dan incelenmesi.				
7	7. Kantemiroğlu ve yazması: Kitabı İlmî'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat. Teori ve müzik yazısı bölümleri. Makam, usul ve form analizleri. Ara sınav. ARA SINAVI				
8	8. III. Selim Ekolü. Yeni makam ve usul terkipleri. Makam çözümlenmeleri.				
9	9. Batılılaşma ve modernleşme akımlarının Osmanlı sosyal ve kültürel yaşamına etkisi. Muzikay-ı Hümayunun kurulması ve eğitim kurumu olarak değerlendirilmesi				
10	10. Porteli Batı Notası. Nota yayıncılığı. Geleneksel eğitim sistemi: Meşk. Batı tarzı notaya bağlı eğitim sistemi.				
11	11. Cumhuriyet dönemi müzikologları ve yaptıkları çalışmalar. Mahmud Ragıp Gazimiha, Halil Bedii Yönetken, Rauf Yekta, Hüseyin Saadetin Arel, Abdülkadir Töre, Ekrem Karadeniz, Kemal İlerici.				
12	12. Türk Müziği besteciliğinde farklı üsluplar: Selahattin Pınar ve Sadettin Kaynak.				
13	13. Yirminci yüzyıl çalgı ve ses icracılığı, virtüözite ve solistlik kavramı: Tanburi Cemil Bey ve Münir Nurettin Selçuk.				
14	14. Yirminci yüzyıl çalgı ve ses icracılarından kayıtlar dinletilmesi. Dönem ödevlerinin sunumu. FİNAL SINAVI				
<b>Değerlendirme Yöntemleri</b>		<b>Snava Katkısı</b>			
Ara Sınav		50			
Genel Sınav		50			

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi / Türk Müziği Anasanat Dalı Programı  
2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı  
TÜRK MÜZİĞİ TARİHİNE GİRİŞ  
Syllabus

**Kaynaklar**

Öğretim üyesinin ders notları