

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı

2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı

OYUNCU YÖNETİMİ

Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
OYUNCU YÖNETİMİ	RTS4112004	Güz Dönemi	2+1	2,5	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Prof.Dr. Meliha Nurdan TAŞKIRAN				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Yasin ÇETİN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Film yapımında yönetmenin oyuncu seçimi, oyuncuyla senaryo çözümlemesi, sette oyuncu yönetimi konularında kullanılan teknikleri öğrencilere aktarır.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Oyunculüğün Tarihsel Gelişimi,Tiyatro Oyunculuğu ve Kamera Önü Oyunculuğu Karşılaştırılması,Ses ve Diksiyon,Sahneleme,Beden Dili ve Fiziksel Performans,Duygu Aktarımı ve İçsel Yaşantı,Metod Oyunculuk Teknikleri,Oyuncu Psikolojisini Yönetmek,Kamera Önü Doğaçlama,Mise-en-Scene teknikleri,Kamera Hareketleri ve Oyun,Dekupaj ve senaryo çekim planı,Prova hazırlık teknikleri,Montaja göre oyun yapılandırması; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları				Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Film yapımında yönetmenin oyuncu seçimi sürecini keşfeder.				10, 13, 16, 37, 6, 8	E, F, H
2-Oyuncuyla senaryo çözümlemesi, sette oyuncu yönetimi konularında kullanılan teknikleri keşfeder ve yorumlar.					
Öğretim Yöntemleri	10: Tartışma Yöntemi, 13: Örnek Olay Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 37: Bilgisayar Ve İnternet Destekli Öğretim, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 8: Ters-yüz Edilmiş Sınıf Modeli				
Ölçme Yöntemleri	E: Ödev, F: Proje Görevi, H: Performans Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Oyunculüğün Tarihsel Gelişimi	Oyunculüğün kökenleri ve tarihsel gelişimine dair kaynak araştırması yapmak.Antik Yunan'dan modern sinemaya kadar önemli dönem ve akımları incelemek.Tiyatro ve sinema tarihindeki önemli oyuncular ve performansları hakkında bilgi edinmek.			
2	Tiyatro Oyunculuğu ve Kamera Önü Oyunculuğu Karşılaştırılması	Tiyatro ve sinema oyunculuğu arasındaki temel farkları öğrenmek.İki disiplinin teknik ve performans gereksinimlerini karşılaştırmak için örnek çalışmalar izlemek.Sahne ve kamera önü performansları arasındaki geçişleri analiz eden makaleler okumak.			
3	Ses ve Diksiyon	Sesin önemi ve kullanımı üzerine temel bilgiler edinmek.Diksiyon ve telaffuz egzersizleri yapmak.Ses sağlığı ve korunması hakkında bilgi toplamak.			
4	Sahneleme	Sahneleme ve sahne düzeni kavramlarını araştırmak.Farklı sahneleme teknikleri ve yönetmenlerin yaklaşımlarını incelemek.Sahne ve set tasarımının oyunculuk üzerindeki etkilerini değerlendirmek.			
5	Beden Dili ve Fiziksel Performans	Beden dili ve jestlerin iletişimdeki rolünü anlamak.			
6	Duygu Aktarımı ve İçsel Yaşantı	Duygu aktarımı ve içsel yaşantının ifade edilmesi üzerine temel okumalar yapmak.Duygusal hafıza ve duygu aktarım teknikleri hakkında bilgi edinmek.Kendi deneyimlerinden yola çıkarak duygusal durumları hatırlama ve ifade etme alıştırmaları yapmak.			
7	Metod Oyunculuk Teknikleri	Stanislavski, Strasberg, Adler ve Meisner gibi metod oyunculuk öncülerinin tekniklerini araştırmak.Metod oyunculukla ilgili temel eserleri okumak ve kavramları öğrenmek.Metod oyunculuk tekniklerini uygulayan oyuncuların performanslarını incelemek.			
8	Oyuncu Psikolojisini Yönetmek	Oyunculuk ve psikoloji ilişkisi üzerine makaleler ve kitaplar okumak.Rol hazırlığı sırasında ve performans esnasında stres yönetimi tekniklerini öğrenmek.Kendi psikolojik durumunu gözlemlemek ve günlük tutmak.			
9	Kamera Önü Doğaçlama	Doğaçlama teknikleri ve önemi hakkında bilgi toplamak.Doğaçlama yaparken kullanılabilecek temel kuralları ve stratejileri öğrenmek.Doğaçlama performanslarını izlemek ve analiz etmek.			
10	Mise-en-Scene teknikleri	Mise-en-scène kavramını ve sinemadaki önemini anlamak için kaynak araştırması yapmak.Sahne düzeni, ışıklandırma, kostüm ve mekân kullanımının hikâye anlatımına etkisini incelemek.Örnek film sahnelerini analiz ederek mise-en-scène unsurlarını tanımak.			
11	Kamera Hareketleri ve Oyun	Kamera hareketlerinin (pan, tilt, dolly, crane vb.) oyunculuk üzerindeki etkilerini öğrenmek.Kamera hareketlerine uyum sağlama ve bu hareketleri performansla dahil etme tekniklerini araştırmak.Kamera hareketlerinin kullanıldığı sahneleri izleyerek analiz yapmak.			
12	Dekupaj ve senaryo çekim planı	Dekupajın ne olduğunu ve bir sahnenin nasıl çekim planına döktüğünü öğrenmek.Senaryo analizi yaparak sahnelerin çekim sırasını ve önemini anlamak.Çekim planı örneklerini incelemek ve kendi sahneleri için çekim planı taslağı oluşturmak.			
13	Prova hazırlık teknikleri	Prova sürecinin önemini ve amacını kavramak.Etkili prova teknikleri ve stratejileri hakkında bilgi edinmek.Kendi sahneleri için prova planı oluşturmak ve karakter analizi yapmak.			
14	Montaja göre oyun yapılandırması	Montajın hikâye anlatımındaki rolünü ve oyunculuk üzerindeki etkisini anlamak için kaynak araştırması yapmak.Farklı montaj tekniklerini ve bunların sahne performansına nasıl yansıtıldığını öğrenmek.Montaj düşünülerek çekilen sahneleri incelemek ve bu sahnelerdeki oyunculuk kararlarını analiz etmek.Kendi performansını, farklı çekim tipleri ve montaj seçenekleri göz önünde bulundurarak planlamak.			
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		40			

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı
2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı
OYUNCU YÖNETİMİ
Syllabus

Genel Sınav

60

Kaynaklar

Uygulamalı Kamera Önü Oyunculuğu- Yılmaz Arıkan
Bir Aktör Hazırlanıyor - Stanivslavski