

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
RESİM SANATI VE TEKNİKLERİ	MIM2210055	Bahar Dönemi	1+2	2	3
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Mustafa ERDEM				
Dersi Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Ders, Mimarlık ve Tasarım öğrencilerine desen, suluboya, pastel, guaş, akrilik ve yağlıboya tekniklerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğretmeyi hedefler. Ders, desen, suluboya, pastel, guaş teknikleri temel becerilerini kazanmış olan Mimarlık ve Tasarım öğrencilerine akrilik ve yağlıboya tekniklerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğretmeyi hedefler.				
Dersin İçeriği	Bu ders; RESİM SANATI VE TEKNİKLERİNE GİRİŞ dersinin değerlendirilmesi; RESİM SANATI VE TEKNİKLERİNE GİRİŞ dersi öğrenci ödevlerinin tartışılması,Suluboya tekniğinden kaynaklanan guaş ve akrilik tekniği,Suluboya tekniğinden kaynaklanan guaş ve akrilik tekniği,Suluboya, guaş ve akrilik boya için elverişli resim kağıdı ve uygulama farklılıkları.,Bir mimarlık çizimi nasıl renklendirilmeli? Mimarideki eskiz çizimi ile resimdeki eskiz farkları nedir?,Resimde çok yaygın olarak uygulanan kolaj tekniği aslında nasıl olmalı? Birbirini yadsıyan malzemeden yapılan kolajın başına gelenler.,Resimde çok yaygın olarak uygulanan kolaj tekniği aslında nasıl olmalı? Birbirini yadsıyan malzemeden yapılan kolajın başına gelenler.,Soyut ve somut resmin tuzakları. Genelinde; yanlış yorumlanan soyut ve somut kavramının resimdeki serüveni. Boyutu 50 x 70 cm. yüksek gramajlı (300 gr. civarı) resim kağıdının özelliği ile yağlıboya ve akrilik için hazır tuvalerde çalışma.,ARA SINAV,Yağlıboya tekniğinde kullanılan tüm boyaların birbirinden farkları ve çağlar boyu resmin serüveni.,Yağlıboya tekniğinde kullanılan tüm boyaların birbirinden farkları ve çağlar boyu resmin serüveni.,Güz ve Bahar döneminde anlatılan, uygulanan resimler üzerine genel görüş. Çalışılan resimler için son ekler ve yorumlar.,Güz ve Bahar döneminde anlatılan, uygulanan resimler üzerine genel görüş. Çalışılan resimler için son ekler ve yorumlar.; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Kompozisyon bilgisini geliştirir.2. Tasarlama düşüncesini geliştirir.3. Akrilik ve yağlıboya teknikleri konusunda temel bilgileri edinir.			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
				1	A, D
Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım				
Ölçme Yöntemleri	A: Yazılı sınav, D: Proje / Tasarım				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	RESİM SANATI VE TEKNİKLERİNE GİRİŞ dersinin değerlendirilmesi; RESİM SANATI VE TEKNİKLERİNE GİRİŞ dersi öğrenci ödevlerinin tartışılması				
2	Suluboya tekniğinden kaynaklanan guaş ve akrilik tekniği				
3	Suluboya tekniğinden kaynaklanan guaş ve akrilik tekniği				
4	Suluboya, guaş ve akrilik boya için elverişli resim kağıdı ve uygulama farklılıkları.				
5	Bir mimarlık çizimi nasıl renklendirilmeli? Mimarideki eskiz çizimi ile resimdeki eskiz farkları nedir?				
6	Resimde çok yaygın olarak uygulanan kolaj tekniği aslında nasıl olmalı? Birbirini yadsıyan malzemeden yapılan kolajın başına gelenler.				
7	Resimde çok yaygın olarak uygulanan kolaj tekniği aslında nasıl olmalı? Birbirini yadsıyan malzemeden yapılan kolajın başına gelenler.				
8	Soyut ve somut resmin tuzakları. Genelinde; yanlış yorumlanan soyut ve somut kavramının resimdeki serüveni. Boyutu 50 x 70 cm. yüksek gramajlı (300 gr. civarı) resim kağıdının özelliği ile yağlıboya ve akrilik için hazır tuvalerde çalışma.				
9	Soyut ve somut resmin tuzakları. Genelinde; yanlış yorumlanan soyut ve somut kavramının resimdeki serüveni. Boyutu 50 x 70 cm. yüksek gramajlı (300 gr. civarı) resim kağıdının özelliği ile yağlıboya ve akrilik için hazır tuvalerde çalışma.				
10	ARA SINAV				
11	Yağlıboya tekniğinde kullanılan tüm boyaların birbirinden farkları ve çağlar boyu resmin serüveni.				
12	Yağlıboya tekniğinde kullanılan tüm boyaların birbirinden farkları ve çağlar boyu resmin serüveni.				
13	Güz ve Bahar döneminde anlatılan, uygulanan resimler üzerine genel görüş. Çalışılan resimler için son ekler ve yorumlar.				
14	Güz ve Bahar döneminde anlatılan, uygulanan resimler üzerine genel görüş. Çalışılan resimler için son ekler ve yorumlar.				
Kaynaklar					
GOMBRICH, E.H Sanatın Öyküsü Remzi Kitap Evi İstanbul-1982 SÖZEN Metin- TANYELİ Uğur, Sanat Sözlüğü Remzi Kitabevi İstanbul-1992 TURANI Adnan, Dünya Sanat Tarihi Remzi Kitabevi İstanbul-1992 WÖLFFLİN Henrich, Sanat Tarihinin Temel Kavramları Remzi Kitabevi-1982 RICHARD Lionel, Ekspresyonizm Remzi Kitabevi-1984 LYNTON Norbert, Modern sanatın öyküsü Remzi kitabevi İstanbul-1982 SÖZEN, Gürol, SÖZEN, Zeynep, Anadolu Topraklarında Güzeli Arayış , 2008, HSBC					