

İletişim Fakültesi / Medya ve Görsel Sanatlar Programı**2024 - 2025 Eğitim Öğretim Yılı****RENK VE HARMONİ****Syllabus**

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
RENK VE HARMONİ	MGS3173990	Güz Dönemi	3+0	3	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Doç.Dr. Ebru Gamze İŞIKSAÇAN				
Dersi Verenler	Doç.Dr. Ebru Gamze İŞIKSAÇAN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Görsel tasarım elemanı olan renk olgusunun tarihsel gelişimini kronolojik sıraya göre aktarmak ve bir ifade aracı olan 'Renk'i anlam üretme sürecinde fiziksel ve psikolojik boyutlarına değinilerek, resim ve sinema sanatı üzerinden ilişkilendirmektir.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Tasarımda Harmoni, Renk kavramı ve Renk Teorileri, Renk Ahengi ve Armoninin temel prensipleri, Renk Duyumlarının incelenmesi, Empresyonist ve Post Empresyonist ressamların renk anlayışları ve örnek yapıtların incelenmesi, Sinema ve Resim sanatında renk olgusunun karşılaştırılması, Sinema ve renk ilişkisinde Kieslowski, Antonioni filmlerinden örneklemeler, Psikolojik ve Sembolik anlam içinde Renk ve renk kodlarının çözümlenmesi, Sinema ve Renk ilişkisinde; Kieslowski, Antonioni filmlerinden örneklemeler, Tarih Öncesi Dönem ve Ortaçağda resim sanatında renk kullanımı, Rönesans ta renk kullanımı ve Venedikte renk ekolü, 19. yüzyıl resim sanatının renk anlayışı, 20. yüzyıl resim sanatında renk anlayışı, ışık ve renk kullanımı, Ekspresyonizm sanat anlayışında psikolojik nedenlerin sanata yansımaları; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Renk olgusunu teorik olarak tanımlar.			10, 16, 9	A	
Sanatlar arası etkileşimi temel alarak çok boyutlu değerlendirir.			12, 16, 19, 2, 20, 21, 6, 8, 9	A, D, E	
Renk olgusunu Resim ve Sinema sanatıyla ilişkilendirir.			10, 16, 19, 6, 9	A, D, E	
Kolorist sanatçı ve yönetmenlerin renk anlayışları hakkında çıkarımda bulunur.			16, 6	A, D, E, F, H	
Renk olgusunu fiziksel ve psikolojik yönleriyle inceler.			16, 9	A, D, G	
'Renk'i bir ifade aracı olarak kavrar.			10, 16, 19, 9	A, D, E	
Renk öğesini tasarım ilkelerine bağlı olarak görsel düzenlemelerde kullanır.			12, 2, 20, 6, 8, 9	E, F, H	
Resim ve sinema sanatındaki renk kullanımını benzerlik ve farklılıklarına göre değerlendirir.			10, 16, 2	D, E, F	
Öğretim Yöntemleri	10: Tartışma Yöntemi, 12: Problem Çözme Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği, 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 2: Proje Temelli Öğrenme Modeli, 20: Tersine Beyin Fırtınası Tekniği, 21: Benzetim/Simülasyon Tekniği, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 8: Ters-yüz Edilmiş Sınıf Modeli, 9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	A: Klasik Yazılı Sınav, D: Sözlü Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi, G: Kısa Sınav, H: Performans Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Tasarımda Harmoni	Sadettin Çağlarca, 'Renk ve Armoni Kuralları', İnkılap Kitapevi, 1993			
2	Renk kavramı ve Renk Teorileri	Sadettin Çağlarca, 'Renk ve Armoni Kuralları', İnkılap Kitapevi, 1993			
3	Renk Ahengi ve Armoninin temel prensipleri	Sadettin Çağlarca, 'Renk ve Armoni Kuralları', İnkılap Kitapevi, 1993			
4	Renk Duyumlarının incelenmesi	Sadettin Çağlarca, 'Renk ve Armoni Kuralları', İnkılap Kitapevi, 1993			
5	Empresyonist ve Post Empresyonist ressamların renk anlayışları ve örnek yapıtların incelenmesi	Sadettin Çağlarca, 'Renk ve Armoni Kuralları', İnkılap Kitapevi, 1993			
6	Sinema ve Resim sanatında renk olgusunun karşılaştırılması	Mustafa Sözen, 'Sinemada Renk- Sembolik Anlamlar', Detay yayıncılık, 2003			
7	Sinema ve renk ilişkisinde Kieslowski, Antonioni filmlerinden örneklemeler	Mustafa Sözen, 'Sinemada Renk- Sembolik Anlamlar', Detay yayıncılık, 2003			
8	Psikolojik ve Sembolik anlam içinde Renk ve renk kodlarının çözümlenmesi	Mustafa Sözen, 'Sinemada Renk- Sembolik Anlamlar', Detay yayıncılık, 2003			
9	Sinema ve Renk ilişkisinde; Kieslowski, Antonioni filmlerinden örneklemeler	Ders notları			
10	Tarih Öncesi Dönem ve Ortaçağda resim sanatında renk kullanımı	Ders notları			
11	Rönesans ta renk kullanımı ve Venedikte renk ekolü	Ders notları			
12	19. yüzyıl resim sanatının renk anlayışı	Ders notları			
13	20. yüzyıl resim sanatında renk anlayışı, ışık ve renk kullanımı	Ders notları			
14	Ekspresyonizm sanat anlayışında psikolojik nedenlerin sanata yansımaları	Ders notları			
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

Kaynaklar

1. Sadettin Çağlarca, 'Renk ve Armoni Kuralları', İnkılap Kitapevi, 1993, 2. E.H.Gombrich 'Sanatın Öyküsü', Remzi Kitapevi, 1997,3. "Görme Biçimleri", John Berger, Metis Yayınları, 2014, 4. Mustafa Sözen, 'Sinemada Renk- Sembolik Anlamlar', Detay yayıncılık, 2003, 5. Önder Şenyapılı, 'Sinema Tasarım', Boyut Kitapları, 2003, "Sanatın Kısa Tarihi", Susie Hodge, Hep Kitap Yayınevi, "Sanat Kitabı" Alfa yayıncılık, "Modern Resim", İsmail Tunalı, Remzi Kitapevi, Modernizmin Serüveni", Yapı Kredi yayınları, "Modern Sanatın Öyküsü", Norbert Lynton, Remzi Kitapevi, "Modern Sanat", Özken Eroğlu, Tekhne Yayınları, "Sanatta Devrim", Nazan İpşiroğlu-Mazhar İpşiroğlu, Remzi Kitabevi,