

İletişim Fakültesi / Medya ve Görsel Sanatlar Programı**2019 - 2020 Eğitim Öğretim Yılı****RENK VE HARMONİ****Ders Tasarımı (Syllabus)**

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
RENK VE HARMONİ	MGS3173990	Güz Dönemi	3+0	3	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Görsel Tasarım elemanı olarak renk olgusunu, teorik ve deneysel birikimlerin ışığında görsel düzenlemelerde dengeli ve ahenkli kullanabilmek, öte yandan; bir ifade aracı olan 'Renk'i anlam üretme sürecinde fiziksel ve psikolojik boyutlarına değinilerek resim ve sinema sanatı üzerinden ilişkilendirmektir.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Tanışma ve ders işleyişi hakkında bilgilendirme, Renk kavramı ve Renk Teorileri, Renk Ahengi ve Renk Perspektivi, Renk Duyumlarının incelenmesi, Armoninin temel prensipleri, Renk Düzenleme ve kompozisyon planlaması, Ara Sınav, Psikolojik anlam içinde Renk ve renk kodlarının çözümlenmesi, Sembolik anlam içinde Renk , Sinema ve Renk ilişkisinde; Kieslowski, Antonioni filmlerinden örneklemeler, Türk Sinemasında Renk: Derviş Zaim Filmlerinden örneklemeler, Empresyonist ve Post Empresyonist ressamların renk anlayışları ve örnek yapıtların incelenmesi, Sinema ve Resim sanatında renk olgusunun karşılaştırılması, Genel Sınav; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Renk olgusunu teorik olarak tanımlayabilir			1, 2, 3	A	
Sanatlar arası etkileşimi dikkate alarak özgün eserler ortaya koyabilir			1, 10, 15, 16, 17, 2, 4, 6, 9		
'Renk'i Resim ve Sinema sanatıyla ilişkilendirebilir, benzerlik ve farklılıklarını sayabilir			1, 10, 2, 3, 4	A, B, C	
Kolorist yönetmen ve filmleri örneklendirebilir			1, 2, 3	A, B, C	
Kolorist sanatçıları ve yapıtlarını tanımlayabilir			2, 4	A, B, C, D, F	
'Renk'i fiziksel ve psikolojik yönleriyle ifade edebilir			1, 2	A, B, E	
Bir ifade aracı olan 'renk'i anlamlandırma sürecinde doğru tanımlayabilir			1, 10, 2, 3	A, B, C	
Görsel Tasarım elemanı olan 'Renk'i görsel düzenlemelerde ölçülü ve doğru kullanabilir			1, 15, 16, 17, 4, 6	C, D, F	
Renk olgusunu teorik olarak tanımlayabilir			1, 2, 3	A, B	
Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 10: Beyin Fırtınası, 15: Problem Çözme, 16: Proje Temelli Öğrenme, 17: Yansıtıcı Düşünce, 2: Soru - Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 6: Gösterip Yapma, 9: Benzetim				
Ölçme Yöntemleri	A: Yazılı sınav, B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım, E: Kısa Sınav, F: Performans Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Tanışma ve ders işleyişi hakkında bilgilendirme	İlgili kitabın okunması			
2	Renk kavramı ve Renk Teorileri	İlgili kitabın okunması			
3	Renk Ahengi ve Renk Perspektivi	İlgili kitabın okunması			
4	Renk Duyumlarının incelenmesi	İlgili kitabın okunması			
5	Armoninin temel prensipleri	İlgili kitabın okunması			
6	Renk Düzenleme ve kompozisyon planlaması	İlgili kitabın okunması			
7	Ara Sınav				
8	Psikolojik anlam içinde Renk ve renk kodlarının çözümlenmesi	İlgili kitabın okunması			
9	Sembolik anlam içinde Renk	İlgili kitabın okunması			
10	Sinema ve Renk ilişkisinde; Kieslowski, Antonioni filmlerinden örneklemeler	İlgili kitabın okunması			
11	Türk Sinemasında Renk: Derviş Zaim Filmlerinden örneklemeler	İlgili kitabın okunması			
12	Empresyonist ve Post Empresyonist ressamların renk anlayışları ve örnek yapıtların incelenmesi	İlgili kitabın okunması			
13	Sinema ve Resim sanatında renk olgusunun karşılaştırılması	İlgili kitabın okunması			
14	Genel Sınav				
Kaynaklar					
1. Sadettin Çağlarca, 'Renk ve Armoni Kuralları', İnkılap Kitapevi, 1993, 2. E.H.Gombrich 'Sanatın Öyküsü', Remzi Kitapevi, 1997, 3. "Görme Biçimleri", John Berger, Metis Yayınları, 2014, 4. Mustafa Sözen, 'Sinemada Renk- Sembolik Anlamlar', Detay yayıncılık, 2003, 5. Önder Şenyapılı, 'Sinema Tasarım', Boyut Kitapları, 2003, "Sanatın Kısa Tarihi", Susie Hodge, Hep Kitap Yayınevi, "Sanat Kitabı" Alfa yayıncılık, "Modern Resim", İsmail Tunali, Remzi Kitapevi, Modernizmin Serüveni", Yapı Kredi yayınları, "Modern Sanatın Öyküsü", Norbert Lynton, Remzi Kitapevi, "Modern Sanat", Özken Eroğlu, Tekhne Yayınları, "Sanatta Devrim", Nazan İpşiroğlu-Mazhar İpşiroğlu, Remzi Kitapevi,					