

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TÜRK HALK MÜZİĞİ BİLGİSİ VIII	TMZ4253910	Bahar Dönemi	2+0	2	2
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Programa Bağlı Seçmeli				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Prof.Dr. Hanefi ÖZBEK				
<b>Dersi Verenler</b>	Öğr.Gör. İsmail GÜNGÖR				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Alan araştırmaları ve tarihi yazılı kaynaklar yoluyla tespit edilen Türk Müziğinin şehir ve köy halk yaşantısına dayalı geleneksel müzik tür ve çeşitlerini, karakteristik müzikal yapıları ile birlikte ve genel hatlarıyla tanıtmak ve onları bu yolla bilgilendirmek.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Atma Türkü ve Mengi örnekleri dinletilecek.,Güvende, Karşı-Beri ve Hora örnekleri dinletilecek.,Karşılama ve Kol Havası örnekleri dinletilecek.,Zeybek örnekleri dinletilecek.,Sallama, Teke Zotlatması ve Bengi örnekleri dinletilecek.,Oturak-Oturak Havaları ve Çeşitleri örnekleri dinletilecek.,Genel tekrar.,Kaşık Havaları, Şıkıdım havası ve Dımdan örnekleri dinletilecek.,Cezayir ve Hey Gaziler örnekleri dinletilecek.,Semah ve Duvaz-deh İmam örnekleri dinletilecek.,İlâhi ve Nefes örnekleri dinletilecek.,Nevrûziye, Miraçlama ve Mersiye örnekleri dinletilecek.,Aşık Tarzı ve Deyiş örnekleri dinletilecek.,Genel tekrar.; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>				<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>
				1, 2	A
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru - Cevap				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Yazılı sınav				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	Atma Türkü ve Mengi örnekleri dinletilecek.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
2	Güvende, Karşı-Beri ve Hora örnekleri dinletilecek.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
3	Karşılama ve Kol Havası örnekleri dinletilecek.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
4	Zeybek örnekleri dinletilecek.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
5	Sallama, Teke Zotlatması ve Bengi örnekleri dinletilecek.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
6	Oturak-Oturak Havaları ve Çeşitleri örnekleri dinletilecek.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
7	Genel tekrar.				
8	Kaşık Havaları, Şıkıdım havası ve Dımdan örnekleri dinletilecek.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
9	Cezayir ve Hey Gaziler örnekleri dinletilecek.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
10	Semah ve Duvaz-deh İmam örnekleri dinletilecek.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
11	İlâhi ve Nefes örnekleri dinletilecek.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
12	Nevrûziye, Miraçlama ve Mersiye örnekleri dinletilecek.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
13	Aşık Tarzı ve Deyiş örnekleri dinletilecek.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
14	Genel tekrar.				
<b>Kaynaklar</b>					
Ali UFKİ [Haz. Prof. Dr. Şükrü Elçin], Mecmua-i Sâz u Söz, İstanbul, 1976, M.E.Basımevi ARSUNAR, Ferruh, Anadolu Halk Türkülerinden Örnekler/I-II-III, Ankara, 1947,1948,1948, CHP Halkevleri Yayınları Milli Kültür Araştırmaları: IV, V,VI ATAMAN, Yaver, 100 Türk Halk Oyunu, İstanbul, 1975, ATAMAN, Sadi Yaver, Barlar, İstanbul, 1977, Sarıaltın Yayınları BARTOK, Bela, Turkish Folk Music From Asia Minor, 1976, Princeton University Press COOK, Nicholas, A Guide to Musical Analysis, London, 1992, GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp [Kösemihal], Türk Halk Musikilerinin Tonal Hususiyetleri Meselesi, İstanbul, 1936, Nümune Matbaası, KORAY, Fuad, Müzik Formları, İstanbul, 1957, NETTL, Bruno, The Study Of Ethnomusicology, 1983, University Of Illinois Press, ÖZTÜRK, Ali Osman, Das Türkische Volkslied Als Sprachliches Kunstwerk, Bern, 1994, Peter Lang REINHARD, Ursula -Kurt, Musik der Türkei, B.2, 1984, Berlin SALCI, Vahit Lütfi, Gizli Türk Halk Musikisi ve Türk Musikisinde Armoni Meseleleri, İstanbul, 1940, Numune Matbaası SARISÖZEN, Muzaffer, Türk Halk Musikisi Usulleri, Ankara, 1962, SAYGUN, A.Adnan, Töresel Musikisi, İstanbul, 1967, ŞENEL, Süleyman, "Türk Halk Müziğinde Uzun Hava Tanımları ve Bu Tanımlar Etrafında Ortaya Çıkan Problemler", IV.Milletlerarası Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara, 1991 ŞENEL, Süleyman, "Türk Halk Müziğinde Beste, Makam ve Ayak Kavramları Üzerine", V.Uluslararası Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara, 1995.					