

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi / Türk Müziği Anasanat Dalı Programı
2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı
TEMEL TANBUR EĞİTİMİ II
Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TEMEL TANBUR EĞİTİMİ II	TMZ1211592	Bahar Dönemi	0+6	3	4
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Prof.Dr. Volkan GİDİŞ				
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Hayrullah Necip GÜLSES				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	- Tanburun teknik icrasını öğretmek,- İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Karcıgar makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Karcıgar Peşrevi (Bolahenk Nuri Bey),Beyâtî makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Beyâtî Peşrevi (Seyfeddin Osmanoğlu),Râst dörtlüsü ve Râst beşlisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Râst Peşrevi (Giriftzen Âsim Bey),Nevâ makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Nevâ Şarkı (Yine bağlandı dil bir nev nihâle),Sûznak makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Sûznak Peşrevi (Tanbûrî Emin Ağa),Zirgüleli Sûznak makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Zirgüleli Sûznak Saz Semâî (Tanbûrî Emin Ağa),Konuların tekrarı,Hicaz makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Hicaz Peşrevi (Refik Fersan),Nikrîz dörtlüsü ve Nikrîz beşlisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Nikrîz ve Neveser makamları ses dizilerinin tanbur üzerinde gösterilmesi. ,Nikrîz Peşrevi (Muallim İsmail Hakkı Bey). Neveser Peşrevi (Neyzen Yusuf Paşa),Hüzzam, Segâh ve Müstear makamları ses dizilerinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Hüzzam Peşrevi (Seyfeddin Osmanoğlu),Sabâ ve Bestenigâr makamları ses dizilerinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Bestenigâr Peşrevi (Tanbûrî Numan Ağa),Evcârâ makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Evcârâ Peşrevi (Dilhayat Kalfa),Konuların tekrarı; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları				Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
Bu dersin sonunda öğrenci:Râst, Uşşâk, Nevâ, Hüseyinî, Bayâtî, Karcıgar, Sûzinâk, Zirgüleli Sûznâk, Nikrîz, Hüzzam, Segâh, Müsteâr, Sabâ, Bestenigâr ve Evcârâ makamlarının ses dizilerini tanbur üzerinde gösterir.				6, 8	H
Öğretim Yöntemleri	6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 8: Ters-yüz Edilmiş Sınıf Modeli				
Ölçme Yöntemleri	H: Performans Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Karcıgar makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Karcıgar Peşrevi (Bolahenk Nuri Bey).				
2	Beyâtî makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Beyâtî Peşrevi (Seyfeddin Osmanoğlu).				
3	Râst dörtlüsü ve Râst beşlisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Râst Peşrevi (Giriftzen Âsim Bey).				
4	Nevâ makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Nevâ Şarkı (Yine bağlandı dil bir nev nihâle).				
5	Sûznak makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Sûznak Peşrevi (Tanbûrî Emin Ağa).				
6	Zirgüleli Sûznak makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Zirgüleli Sûznak Saz Semâî (Tanbûrî Emin Ağa).				
7	Konuların tekrarı				
8	Hicaz makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Hicaz Peşrevi (Refik Fersan).				
9	Nikrîz dörtlüsü ve Nikrîz beşlisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Nikrîz ve Neveser makamları ses dizilerinin tanbur üzerinde gösterilmesi.				
10	Nikrîz Peşrevi (Muallim İsmail Hakkı Bey). Neveser Peşrevi (Neyzen Yusuf Paşa).				
11	Hüzzam, Segâh ve Müstear makamları ses dizilerinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Hüzzam Peşrevi (Seyfeddin Osmanoğlu).				
12	Sabâ ve Bestenigâr makamları ses dizilerinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Bestenigâr Peşrevi (Tanbûrî Numan Ağa).				
13	Evcârâ makamı ses dizisinin tanbur üzerinde gösterilmesi. Evcârâ Peşrevi (Dilhayat Kalfa).				
14	Konuların tekrarı				
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		50			
Genel Sınav		50			

Kaynaklar
Emin Akan, Tanbur Metodu, Ege Üniversitesi Devlet Türk Müsiki Konservatuarı Yayınları No: 89, İzmir-1989.Dersin hocasının notları.