

| Dersin Tanımı | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|----------------------|------------------|------|
| Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| BATI MÜZİĞİ SOLFEJ VE TEORİSİ I | TMZ1113280 | Güz Dönemi | 1+2 | 2 | 2 |
| Ön Koşul Dersleri | | | | | |
| Önerilen Seçmeli Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Seviyesi | Lisans | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | Prof.Dr. Volkan GİDİŞ | | | | |
| Dersi Verenler | Öğr.Gör. Nuri Levent GÖKÇEDAĞ | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Batı Müziğindeki temel teoriksel unsurların öğrenilmesinin yanı sıra pratiksel olarak dikte yazımı, ritmik okuma(bona), piyano eşlikli ve eşiksiz solfejin gerçekleştirilmesi.Tempo,gürlük ve ifade terimlerinin eser içinde doğru ve etkin kullanımı. | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu ders; 1- Batı Müziği Teorisine Giriş ve Müzikte anahtarlar; Seslerin anahtarlara göre dağılımı.,2- Müzikte aralık kavramı, 6'lı ve 7'li aralıkların pratik bir şekilde çevrim yöntemi ile tespiti.,3- Ritimlerin tek tek kodlanarak pratik bir şekilde öğrenilmesi.,4- Müzikte Tonalite sistemi Majör, ilgili Minör ton kavramı, Minör ton çeşitleri ve eserlerde ton tespitinin yapılması.,5- İkiserli ve Üçerli bölünme sistemine sahip ölçü birimleri, Müzikte Kuvvetli zaman ve Zayıf zaman kavramı.,6- Ettore Pozzoli,Ahmed Adnan Saygun Töresel solfej; Fernand Fontaine ritmik okuma kitaplarından seçilecek parçaların her hafta sistematik olarak çalışılması ve kitaplardan seçilecek parçalardan oluşan ödevler.,7- Müzikte derece ve fonksiyon kavramı.,8- Tek sesli dikte yazımı için dikkat edilmesi gereken hususlar.,9- Uzak ve yakın tonlara modülasyon.,10-Senkoplu ritimlerin icrasında dikkat edilmesi gereken hususlar.,11-Batı Müziğindeki tempo, ifade ve gürlük terimlerinin türkçe karşılıklarının öğrenilmesi ve doğru bir şekilde icrası.,12-Müzikte Akorlar ve akorların kök ve çevrim hallerinin eserler içinde kullanımı.,13-Müzikte kadans ve genişletilmiş kadans.,14-Türk müzik teorisinde yabancı dile bağımlı kalmamak amacı ile kullanılabilen alternatif türkçe teoriksel terimler ve kullanım alanları.; konularını içermektedir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | | | Öğretim Yöntemleri | Ölçme Yöntemleri | |
| Tampere sisteme mensup sesleri doğru bir entonasyon ile kullanır. Ses,Ritm ve Tonalite farklılıklarını hızlı algılayacak bir seviyeye gelir. Eğitimenden bağımsız eser analizi yapabilme yetisi gelişir. | | | 12, 14, 16, 19, 6, 9 | A, D | |
| Öğretim Yöntemleri | 12: Problem Çözme Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi | | | | |
| Ölçme Yöntemleri | A: Klasik Yazılı Sınav, D: Sözlü Sınav | | | | |
| Ders Akışı | | | | | |
| Sıra | Konular | Ön Hazırlık | | | |
| 1 | 1- Batı Müziği Teorisine Giriş ve Müzikte anahtarlar; Seslerin anahtarlara göre dağılımı. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| 2 | 2- Müzikte aralık kavramı, 6'lı ve 7'li aralıkların pratik bir şekilde çevrim yöntemi ile tespiti. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| 3 | 3- Ritimlerin tek tek kodlanarak pratik bir şekilde öğrenilmesi. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| 4 | 4- Müzikte Tonalite sistemi Majör, ilgili Minör ton kavramı, Minör ton çeşitleri ve eserlerde ton tespitinin yapılması. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| 5 | 5- İkiserli ve Üçerli bölünme sistemine sahip ölçü birimleri, Müzikte Kuvvetli zaman ve Zayıf zaman kavramı. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| 6 | 6- Ettore Pozzoli,Ahmed Adnan Saygun Töresel solfej; Fernand Fontaine ritmik okuma kitaplarından seçilecek parçaların her hafta sistematik olarak çalışılması ve kitaplardan seçilecek parçalardan oluşan ödevler. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| 7 | 7- Müzikte derece ve fonksiyon kavramı. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| 8 | 8- Tek sesli dikte yazımı için dikkat edilmesi gereken hususlar. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| 9 | 9- Uzak ve yakın tonlara modülasyon. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| 10 | 10-Senkoplu ritimlerin icrasında dikkat edilmesi gereken hususlar. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| 11 | 11-Batı Müziğindeki tempo, ifade ve gürlük terimlerinin türkçe karşılıklarının öğrenilmesi ve doğru bir şekilde icrası. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| 12 | 12-Müzikte Akorlar ve akorların kök ve çevrim hallerinin eserler içinde kullanımı. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| 13 | 13-Müzikte kadans ve genişletilmiş kadans. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| 14 | 14-Türk müzik teorisinde yabancı dile bağımlı kalmamak amacı ile kullanılabilen alternatif türkçe teoriksel terimler ve kullanım alanları. | Önceden verilen ders notuna hazırlık | | | |
| Değerlendirme Yöntemleri | | Sınava Katkısı | | | |
| Ara Sınav | | 50 | | | |
| Genel Sınav | | 50 | | | |

Kaynaklar

Öğretim üyesinin ders notlarıEttore Pozzoli,Ahmed Adnan Saygun Töresel,Fernand Fontaine Ritmik Okuma,Solfege des solfege 1a. Noel Gallon Dikte Kitapları.