

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TASARIMIN TEMELLERİ I	GIT1124510	Güz Dönemi	2+4	4	5
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Doç.Dr. Aysun Ferrah GÜNER				
<b>Dersi Verenler</b>	Öğr.Gör. Elvin AKKAN ACET, Öğr.Gör. Eser KASAPÖĞLU GESÖĞLU, Öğr.Gör. Nilay SAYRAV				
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Arş. Gör. Güliz S. Kabasoğlu				
<b>Dersin Amacı</b>	Temel tasarım ile ilgili kavramların, tasarım elemanları ve ilkelerinin anlatılması, yapılacak uygulamalar ile eskiz yapma ve tasarım becerilerinin kazandırılması, yaratıcı yeteneğin artırılması, estetik değerlerin geliştirilmesidir.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Tasarım ile ilgili temel kavramlar; ,Tasarım elemanları; nokta, çizgi, yön, düzlem, hacim; ,Tasarım elemanları; biçim-şekil; ,Görsel iletişim ve görsel algı, kompozisyonda belirlilik oluşturma yolları, yakınlık, benzerlik, ayırıcı nitelik (simetri), saydamlık; ,Şekil-zemin anlatımları, derinlik (örtme ve saydamlık), çizgisellik, etkili çevre, şekil-zemin ilişkileri, Tasarım elemanları; ölçü, oran, aralık ; ,Tasarım elemanları; doku; ,Tasarım elemanları; renk, değer konularının işlenmesi; sıcak, soğuk renkler, bütünleyici renk çiftleri; ,Tasarım elemanları; hareket/statiklik/dinamizm, ışık, gölge; ,Tasarım ilkeleri; tekrar, armoni, kontrast; ,Tasarım ilkeleri; hiyerarşi; ,Tasarım ilkeleri; birlik, denge, egemenlik; ,Tasarım ilkeleri: tekrar, çeşitlilik, yön, uyum, vurgu, zıtlık, baskınlık, simetri/asimetri/denge, birim/bütün, doku, organizasyon, kompozisyon, figür-zemin ilişkisi, hiyerarşi ,Tasarım eleman ve ilkeleri ile ilgili saha çalışması; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>			<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>	
Tasarım kavramının anlar.			10, 12, 16, 19, 9	D	
Tasarım ilke ve elemanlarını uygular.			16, 19, 2, 37, 5	D, F	
Tasarım ilke ve elemanları ile kompozisyonlar oluşturur.			10, 12, 14, 16, 18, 19, 2		
Soyut ve somut kavramları iki ve üç boyutlu kompozisyonlara dönüştürür.			37, 5, 6, 9	A, D, E	
İki ve üç boyutlu kompozisyonlar geliştirir.			10, 14, 18, 19, 5, 9	D, F	
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	10: Tartışma Yöntemi, 12: Problem Çözme Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği, 18: Mikro Öğretim Tekniği, 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 2: Proje Temelli Öğrenme Modeli, 37: Bilgisayar Ve İnternet Destekli Öğretim, 5: İşbirlikli Öğrenme Modeli, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Klasik Yazılı Sınav, D: Sözlü Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	Tasarım ile ilgili temel kavramlar;				
2	Tasarım elemanları; nokta, çizgi, yön, düzlem, hacim;				
3	Tasarım elemanları; biçim-şekil;				
4	Görsel iletişim ve görsel algı, kompozisyonda belirlilik oluşturma yolları, yakınlık, benzerlik, ayırıcı nitelik (simetri), saydamlık;				
5	Şekil-zemin anlatımları, derinlik (örtme ve saydamlık), çizgisellik, etkili çevre, şekil-zemin ilişkileri				
6	Tasarım elemanları; ölçü, oran, aralık ;				
7	Tasarım elemanları; doku;				
8	Tasarım elemanları; renk, değer konularının işlenmesi; sıcak, soğuk renkler, bütünleyici renk çiftleri;				
9	Tasarım elemanları; hareket/statiklik/dinamizm, ışık, gölge;				
10	Tasarım ilkeleri; tekrar, armoni, kontrast;				
11	Tasarım ilkeleri; hiyerarşi;				
12	Tasarım ilkeleri; birlik, denge, egemenlik;				
13	Tasarım ilkeleri: tekrar, çeşitlilik, yön, uyum, vurgu, zıtlık, baskınlık, simetri/asimetri/denge, birim/bütün, doku, organizasyon, kompozisyon, figür-zemin ilişkisi, hiyerarşi				
14	Tasarım eleman ve ilkeleri ile ilgili saha çalışması				
<b>Değerlendirme Yöntemleri</b>		<b>Sınav Katkısı</b>			
Ara Sınav		50			
Genel Sınav		50			

Kaynaklar	
Öğretim üyesi tarafından sağlanacaktır.Güngör, İ. Hulusi., Temel Tasar, Genişletilmiş 3. Baskı, Bilgisayar Destekli Baskı ve Reklam Hizmetleri, İstanbul, 2005	
Ching, F.D.K., Mimarlık: Biçim, Mekan ve Düzen, Yem Yayınevi, İstanbul, 2010	
Divanlıoğlu H. Demir, Tasar'ın Öge ve İlkeleri, Birsen Yayınevi, İstanbul, 1997	
Gürer, L., Gürer G., Temel Tasarım, Birsen Yayınevi, İstanbul, 2004	
Denel, B., Temel Tasarım ve Yaratıcılık, ODTÜ Mimarlık Fak. Basım, Ankara, 1981	
Graves, M., The Art of Color and Design, Mc Graw-Hill, Newyork, 1951	
H.Yakup Öztuna, 2008, Görsel İletişimde Temel Tasarım, Pandora Yayınevi	
Vitruvius, Mimarlık üzerine on kitap, 2000, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı	
Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat, 2004, Remzi Kitabevi	
Erol Turgut. Grafik Dil ve Anlatım Biçimleri. Ankara: Anı Yayıncılık.	