

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
BATI MÜZİĞİ SOLFEJ VE TEORİSİ I	TMZ1113280	Güz Dönemi	1+2	2	2
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Prof.Dr. Hanefi ÖZBEK				
<b>Dersi Verenler</b>	Öğr.Gör. Şaban KEŞKEŞ				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Batı Müziğindeki temel teoriksel unsurların öğrenilmesinin yanı sıra pratiksel olarak dikte yazımı, ritmik okuma(bona), piyano eşlikli ve eşiksiz solfejin gerçekleştirilmesi.Tempo,gürlük ve ifade terimlerinin eser içinde doğru ve etkin kullanımı.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; 1- Batı Müziği Teorisine Giriş ve Müzikte anahtarlar; Seslerin anahtarlara göre dağılımı.,2- Müzikte aralık kavramı, 6'lı ve 7'li aralıkların pratik bir şekilde çevrim yöntemi ile tespiti.,3- Ritimlerin tek tek kodlanarak pratik bir şekilde öğrenilmesi.,4- Müzikte Tonalite sistemi Majör, ilgili Minör ton kavramı, Minör ton çeşitleri ve eserlerde ton tespitinin yapılması.,5- İkiserli ve Üçerli bölünme sistemine sahip ölçü birimleri, Müzikte Kuvvetli zaman ve Zayıf zaman kavramı.,6- Ettore Pozzoli,Ahmed Adnan Saygun Töresel solfej; Fernand Fontaine ritmik okuma kitaplarından seçilecek parçaların her hafta sistematik olarak çalışılması ve kitaplardan seçilecek parçalardan oluşan ödevler.,7- Müzikte derece ve fonksiyon kavramı.,8- Tek sesli dikte yazımı için dikkat edilmesi gereken hususlar.,9- Uzak ve yakın tonlara modülasyon.,10-Senkoplu ritimlerin icrasında dikkat edilmesi gereken hususlar.,11-Batı Müziğindeki tempo, ifade ve gürlük terimlerinin türkçe karşılıklarının öğrenilmesi ve doğru bir şekilde icrası.,12-Müzikte Akorlar ve akorların kök ve çevrim hallerinin eserler içinde kullanımı.,13-Müzikte kadans ve genişletilmiş kadans.,14-Türk müzik teorisinde yabancı dile bağımlı kalmamak amacı ile kullanılabilir alternatif türkçe teoriksel terimler ve kullanım alanları.; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	Tampere sisteme mensup sesleri doğru bir entonasyon ile kullanır. Ses,Ritm ve Tonalite farklılıklarını hızlı algılayacak bir seviyeye gelir. Eğitimden bağımsız eser analizi yapabilme yetisi gelişir.			<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>
				1, 10, 14, 15, 2, 4	A, B
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 10: Beyin Fırtınası, 14: Bireysel Çalışma, 15: Problem Çözme, 2: Soru - Cevap, 4: Alıştırma ve Uygulama				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Yazılı sınav, B: Sözlü Sınav				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	1- Batı Müziği Teorisine Giriş ve Müzikte anahtarlar; Seslerin anahtarlara göre dağılımı.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
2	2- Müzikte aralık kavramı, 6'lı ve 7'li aralıkların pratik bir şekilde çevrim yöntemi ile tespiti.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
3	3- Ritimlerin tek tek kodlanarak pratik bir şekilde öğrenilmesi.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
4	4- Müzikte Tonalite sistemi Majör, ilgili Minör ton kavramı, Minör ton çeşitleri ve eserlerde ton tespitinin yapılması.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
5	5- İkiserli ve Üçerli bölünme sistemine sahip ölçü birimleri, Müzikte Kuvvetli zaman ve Zayıf zaman kavramı.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
6	6- Ettore Pozzoli,Ahmed Adnan Saygun Töresel solfej; Fernand Fontaine ritmik okuma kitaplarından seçilecek parçaların her hafta sistematik olarak çalışılması ve kitaplardan seçilecek parçalardan oluşan ödevler.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
7	7- Müzikte derece ve fonksiyon kavramı.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
8	8- Tek sesli dikte yazımı için dikkat edilmesi gereken hususlar.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
9	9- Uzak ve yakın tonlara modülasyon.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
10	10-Senkoplu ritimlerin icrasında dikkat edilmesi gereken hususlar.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
11	11-Batı Müziğindeki tempo, ifade ve gürlük terimlerinin türkçe karşılıklarının öğrenilmesi ve doğru bir şekilde icrası.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
12	12-Müzikte Akorlar ve akorların kök ve çevrim hallerinin eserler içinde kullanımı.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
13	13-Müzikte kadans ve genişletilmiş kadans.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
14	14-Türk müzik teorisinde yabancı dile bağımlı kalmamak amacı ile kullanılabilir alternatif türkçe teoriksel terimler ve kullanım alanları.	Önceden verilen ders notuna hazırlık			
<b>Kaynaklar</b>					
Öğretim üyesinin ders notlarıEttore Pozzoli,Ahmed Adnan Saygun Töresel,Fernand Fontaine Ritmik Okuma,Solfege des solfege 1a. Noel Gallon Dikte Kitapları.					