

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı

2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı

SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ

Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ	RTS2110503	Güz Dönemi	1+2	2	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Kemal ÇELİK				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Kemal ÇELİK				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Senaryo yazımı için gerekli temel ilkeleri öğrenmek. Bu ilkeleri dönem boyunca yazılacak kısa film senaryosunda uygulamak. Bir kısa film senaryosunu bitirmek. Kendi yazdığı senaryoyu nasıl analiz edeceğini öğrenmek.				
Dersin İçeriği	<p>Bu ders; • Dersin tanıtımı ve genel tanışma. • İzlenenin tartışılması. • Dramanın İlk Kuralı: merak uyandırma, II. kuralı merakı sürdürme! • Senaryo nasıl yazılır? Hakkında konuşarak değil yazarak! • Senaryo nedir? Genel tartışma. Görsel dil! • Kısa film-uzun metraj farkı: çekim, sahne, sekans, plan-sekans, montaj-sekans kavramları. • Senaryonun Temel öğeleri: hikaye, karakter, yapı! Tartışma! • Atmosfer nedir? Neden önemlidir? • Senaryonun evreleri: logline, sinopsis, tretman, senaryo, çekim senaryosu. • Evrelerden örnekler. • Bir senaryo fikri bulmak • Dramanın temel bileşenleri: ihtiyaç, arzu, hareket, merak, çatışma ve dönüşümle ilgili temel bilgiler. • Logline nedir? • Bir cümlede fikrini sat! • Logline örnekleri. • İç ve dış çatışma bahsi, genel tartışma. • İpucu: iyi bir logline bulmak için "böyle olsaydı ne olurdu?" sorusunu sor. • Sınıfta logline çalışması. Bütün öğeleri yerinde bir logline bulun. • Logline kontrol ölçütü: merak! • Öğrencilerin yazdığı logline'ların değerlendirilmesi. • Logline değerlendirme soruları: - Hikaye merak uyandırıyor mu? - Karakter: Baş kahraman yeterince kuvvetli mi? - Gereklilik: Baş kahramanın amacı onu harekete geçirmeye yeterli mi? - Tehlikede olan ne? Amaç ya da ihtiyaç neden önemli? Karşılansa ne olur? - Aksiyon: hikaye güçlü bir dramatik aksiyon doğuruyor mu? - Çatışma, engel, direniş ne? Güçlü bir çatışma ortaya çıkıyor mu? - Dönüşüm: karakterler ve hikayenin dönüşümü için kuvvetli bir potansiyel var mı? - Hikayenin görsel olarak yazım potansiyeli var mı? - Bunu yazmak için istekli hissediyor musun? - Seyirci olsun bu hikayeyi izler miydin? • Inception filminin hikaye anlatımının temel bileşenleri bağlamında tartışılması. • Öğrencilerin yazdığı logline'ların değerlendirilmesi. • Senaryoda karakterin önemi • Etkili bir karakter nasıl yaratılır? • Derinlikli karakter vs. Yüzeysel karakter. İç ve dış çatışma! Karakter ve tip ayrımı. Ana karakterler ve yan karakterler. - Karakterini hayattan bul! • Bir karakterin yaratabileceği üç temel duygu: empati, sempati ve antipati. • Karakter dönüşümü nasıl olur? • Özdeşleşme ve katarsis nasıl yaratılır? • Kötü karakterin önemi, bir film kötü ne kadar iyiyse o kadar iyidir! • Godfather karakterlerin tartışılması. • Öğrencilerin yazdığı karakterlerin tartışılması. • Sinopsis nedir? Hikayenin zamanı, hikayenin mekanı! • Hikayede yapı ve hikaye modelleri: slayt gösterimi. (Syd Field üç perdeli yapı: kurulum, çatışma, çözüm) • Kısa filmin yapısı, klasik anlatı yapısı • Üç perdeli yapının logline'daki film hikayelerine uyarlanması. • Mr. Mrs. Smith filminin hikayesinin tartışılması. • Sinopsislerin değerlendirilmesi. • Tretman nedir? Sahne yazımı. • Hikayeye nerEden başlayacağına nasıl karar verilir? • Hikayeyi seyircinin zihninde nasıl canlandırabilirsin? • Temel kural: Aksiyon hikayeyi anlatır, diyalog karakteri ortaya serer. • Bill Wilder'ın on senaryo yazım kuralı. • Ders İçerisi Uygulama: - Bir karakterin önemli bir olaya (cinayet, iş başvurusu, aşk ilanı, itiraf vb.) hazırlanışını diyalogsuz bir şekilde yazın. - İkinci sahnede bu olaydan sonra karakterin durumunu ve tavırını yazarak olaydan hiç bahsetmeden olayın nasıl gerçekleştiğini anlatın. • American Beauty film hikayesinin tartışılması. • Tretmanların değerlendirilmesi. • İyi bir sahne nasıl olur? Senaryonun bir parçası olarak sahne. Sahnenin başı, ortası ve sonu. • Ders İçerisi Uygulama: - En az iki karakterli diyaloglu bir sahne yazın. Karakterin birinin bir sırrı vardır ve öteki onu öğrenmek istiyordur, ancak doğrudan soramaz. • Temel kural: Hikayeyi ilerlet ya da karakter tanı! • Temel kural: Geç gir, erken çık! • Temel kural: Sahnede bir şey kaybedilir ya da kazanılır. • Avatar ve diğer filmlerden önemli sahnelerin analizi. • Vizeler, Gerçekçi diyalog nasıl yazılır? Sahne yazımı ve sahnelerin bütünü ilişkisi. • Senaryo yazım formatları, Amerikan vs. Fransız format. • Dark Knight ve Selvi Boylum Al Yazmalım diyaloglarının tartışılması. • Senaryoda bakış açısı nedir? Senaryoda tema nedir? • Senaryoda çekim ölçekleri, planları, bakış açıları, sahne, sekans ve bölüm. • Senaryoda uyarlamalar. • Senaryoların değerlendirilmesi. • Senaryoda devinim; iç devinim -dış devinim karakterlerin devinimi, kameranın devinimi, zaman devinimi, mekan devinimi • Senaryo zaman kullanımı, alarm kurmak, flashback-flashforward. • Senaryoların değerlendirilmesi. • Senaryoda ses ve müzik kullanımı. • Temel kural: kurgu senaryoda yapılır! • Paralel aksiyon ve telefon konuşması yazımı. • Senaryoların değerlendirilmesi • Senaryoda revizenin önemi, ilk draft yok drafttır! • Temel kural: Seyircinin tepkisini ön görmek, seni heyecanlandıran seyirciyi de heyecanlandırır! • Senaryoların değerlendirilmesi • Bir senaryo nasıl değerlendirilir? • Senaryoların değerlendirilmesi; konularını içermektedir.</p>				
Dersin Öğrenme Kazanımları				Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
Senaryo yazımının temel kurallarını sıralar.				9	A, E
Senaryonun aşamaları olan logline, sinopsis, tretman, senaryo ve çekim senaryosuyla ilgili bilgi verir.				16	A, H
Bir fikirden ve öyküden yola çıkarak bir senaryo metni oluşturur.				10, 9	A, F
Bir kısa film senaryosu yazdırır.				16, 19	A, E, H
Çekim senaryosu halinde bir senaryo çıktısı almanın bütün aşamalarını uygulamaları olarak gösterir.					A, F, H
Öğretim Yöntemleri	10: Tartışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği, 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	A: Klasik Yazılı Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi, H: Performans Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	<p>• Dersin tanıtımı ve genel tanışma. • İzlenenin tartışılması. • Dramanın İlk Kuralı: merak uyandırma, II. kuralı merakı sürdürme! • Senaryo nasıl yazılır? Hakkında konuşarak değil yazarak! • Senaryo nedir? Genel tartışma. Görsel dil! • Kısa film-uzun metraj farkı: çekim, sahne, sekans, plan-sekans, montaj-sekans kavramları. • Senaryonun Temel öğeleri: hikaye, karakter, yapı! Tartışma! • Atmosfer nedir? Neden önemlidir? • Senaryonun evreleri: logline, sinopsis, tretman, senaryo, çekim senaryosu. • Evrelerden örnekler. • Bir senaryo fikri bulmak • Dramanın temel bileşenleri: ihtiyaç, arzu, hareket, merak, çatışma ve dönüşümle ilgili temel bilgiler. • Logline nedir? • Bir cümlede fikrini sat! • Logline örnekleri. • İç ve dış çatışma bahsi, genel tartışma. • İpucu: iyi bir logline bulmak için "böyle olsaydı ne olurdu?" sorusunu sor. • Sınıfta logline çalışması. Bütün öğeleri yerinde bir logline bulun. • Logline kontrol ölçütü: merak!</p>	<p>• Herkes senaryo olabileceğini düşündüğü bir fikirle derse gelmelidir. Dersten Önce İzlenecek filmler: • J'attendrai le suivant (Philippe Orreindy, 2002) • Six Shooter (2004) • Zen and the Art of Landscaping (2001) • More (Mark Osborne, 1999)</p>			

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı**2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı****SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ****Syllabus**

Ders Akışı		
Sıra	Konular	Ön Hazırlık
2	<ul style="list-style-type: none">• Öğrencilerin yazdığı logline'ların değerlendirilmesi. • Logline değerlendirme soruları: - Hikaye merak uyandırıyor mu? - Karakter: Baş kahraman yeterince kuvvetli mi? - Gereklilik: Baş kahramanın amacı onu harekete geçirmeye yeterli mi? - Tehlikede olan ne? Amaç ya da ihtiyaç neden önemli? Karşılanmazsa ne olur? - Aksiyon: hikaye güçlü bir dramatik aksiyon doğuruyor mu? - Çatışma, engel, direniş ne? Güçlü bir çatışma ortaya çıkıyor mu? - Dönüşüm: karakterler ve hikayenin dönüşümü için kuvvetli bir potansiyel var mı? - Hikayenin görsel olarak yazım potansiyeli var mı? - Bunu yazmak için istekli hissediyor musun? - Seyirci olsan bu hikayeyi izler miydin? • Inception filminin hikaye anlatımının temel bileşenleri bağlamında tartışılması.	<ul style="list-style-type: none">• Önceki derste anlatıldığı şekliyle logline hazırlanmış olarak derse gelmelidir. Dersten Önce İzlenilecek film: • Inception (2010)
3	<ul style="list-style-type: none">• Öğrencilerin yazdığı logline'ların değerlendirilmesi. • Senaryoda karakterin önemi • Etkili bir karakter nasıl yaratılır? • Derinlikli karakter vs. Yüzeysel karakter. İç ve dış çatışma! Karakter ve tip ayrımı. Ana karakterler ve yan karakterler. - Karakterini hayattan bul! • Bir karakterin yaratabileceği üç temel duygu: empati, sempati ve antipati. • Karakter dönüşümü nasıl olur? • Özdeşleşme ve katarsis nasıl yaratılır? • Kötü karakterin önemi, bir film kötü ne kadar iyiyse o kadar iyidir! • Godfather karakterlerin tartışılması.	<ul style="list-style-type: none">• Logline'ların netleşmesi için son ders. Dersten önce herkes logline'ını göndermiş olmalıdır. • Herkes derse gelmeden önce en sevdiği film karakterini tespit etmeli, sebebini düşünmelidir. Dersten Önce İzlenilecek film: • Godfather I ve Godfather II
4	<ul style="list-style-type: none">• Öğrencilerin yazdığı karakterlerin tartışılması. • Sinopsis nedir? Hikayenin zamanı, hikayenin mekanı! • Hikayede yapı ve hikaye modelleri: slayt gösterimi. (Syd Field üç perdeli yapı: kurulum, çatışma, çözüm) • Kısa filmin yapısı, klasik anlatı yapısı • Üç perdeli yapının logline'daki film hikayelerine uyarlanması. • Mr. Mrs. Smith filminin hikayesinin tartışılması.	<ul style="list-style-type: none">• Önceki derste anlatıldığı şekliyle herkes karakter tanıtlarını göndermiş olarak derse gelmelidir. Dersten Önce İzlenilecek film: • Mr. & Mrs. Smith (2005)
5	<ul style="list-style-type: none">• Sinopsislerin değerlendirilmesi. • Tretman nedir? Sahne yazımı. • Hikayeye nerEden başlayacağına nasıl karar verirsin? • Hikayeyi seyircinin zihninde nasıl canlandırabilirsin? • Temel kural: Aksiyon hikayeyi anlatır, diyalog karakteri ortaya serer. • Bill Wilder'in on senaryo yazım kuralı. • Ders İçi Uygulama: - Bir karakterin önemli bir olaya (cinayet, iş başvurusu, aşk ilanı, itiraf vb.) hazırlanışını diyalogsuz bir şekilde yazın. - İkinci sahnede bu olaydan sonra karakterin durumunu ve tavrını yazarak olaydan hiç bahsetmeden olayın nasıl gerçekleştiğini anlatın. • American Beauty film hikayesinin tartışılması.	<ul style="list-style-type: none">• Öğrenciler dersten önce sinopsislerini yazmış ve göndermiş olmalıdırlar. Dersten Önce İzlenilecek film: • American Beauty (1999)
6	<ul style="list-style-type: none">• Tretmanların değerlendirilmesi. • İyi bir sahne nasıl olur? Senaryonun bir parçası olarak sahne. Sahnenin başı, ortası ve sonu. • Ders İçi Uygulama: - En az iki karakterli diyaloglu bir sahne yazın. Karakterin birinin bir sırrı vardır ve öteki onu öğrenmek istiyordur, ancak doğrudan soramaz. • Temel kural: Hikayeyi ilerlet ya da karakter tanı! • Temel kural: Geç gir, erken çık! • Temel kural: Sahnede bir şey kaybedilir ya da kazanılır. • Avatar ve diğer filmlerden önemli sahnelerin analizi.	<ul style="list-style-type: none">• Öğrenciler dersten önce tretmanlarını yazmış ve göndermiş olmalıdırlar. (Uzun metraj çalışanlar ilk on sahne) Dersten Önce İzlenilecek film: • Avatar (2009)
7	Vizeler	Logline, sinopsis, karakter tanıtları ve revizeli tretmanların teslimi.
8	<ul style="list-style-type: none">• Gerçekçi diyalog nasıl yazılır? Sahne yazımı ve sahnelerin bütüne ilişkisi. • Senaryo yazım formatları, Amerikan vs. Fransız format. • Dark Knight ve Selvi Boylum Al Yazmalım diyaloglarının tartışılması.	<ul style="list-style-type: none">Dersten Önce İzlenilecek film: • Dark Knight (2008) • Selvi Boylum, Al Yazmalım (1977)
9	<ul style="list-style-type: none">• Senaryoda bakış açısı nedir? Senaryoda tema nedir? • Senaryoda çekim ölçekleri, planları, bakış açıları, sahne, sekans ve bölüm. • Senaryoda uyarılma.	<ul style="list-style-type: none">• Öğrenciler ilk sahnelerini göndermiş olarak derse gelmelidir. • Herkes en çok sevdiği açılış sahnesini ve film sahnesini tespit etmiş olarak derse gelmelidir. Dersten Önce İzlenilecek filmler: • Rashomon (1950) • The Tree Of Life (2011) • Birdman (2014)
10	<ul style="list-style-type: none">• Senaryoların değerlendirilmesi. • Senaryoda devinim; iç devinim-dış devinim karakterlerin devinimi, kameranın devinimi, zaman devinimi, mekan devinimi • Senaryo zaman kullanımı, alarm kurmak, flashback-flashforward.	<ul style="list-style-type: none">• Öğrenciler senaryolarını yazmış ve göndermiş olarak derse gelmelidir. (Uzun metraj çalışanlar ilk on sahne) Dersten Önce İzlenilecek film: • 2001: A Space Odyssey (1968) • Memento (2000) • Benjamin Button'un Tuhaf Hikayesi (2008) • Ezel, tv dizisi (2009) • Inception (2010) • 24, tv dizisi (2014)
11	<ul style="list-style-type: none">• Senaryoların değerlendirilmesi. • Senaryoda ses ve müzik kullanımı. • Temel kural: kurgu senaryoda yapılır! • Paralel aksiyon ve telefon konuşması yazımı.	<ul style="list-style-type: none">Dersten Önce İzlenilecek film: • Starwars (1977) • Joker (2019) • Titanic (1997)
12	<ul style="list-style-type: none">• Senaryoların değerlendirilmesi • Senaryoda revizenin önemi, ilk draft yok drafttır! • Temel kural: Seyircinin tepkisini ön görmek, seni heyecanlandıran seyirciyi de heyecanlandırır!	<ul style="list-style-type: none">• Öğrenciler senaryolarını bitirmiş olarak derse gelmelidir. (Uzun metraj çalışanlar ilk on sahne) Dersten Önce İzlenilecek film: • Rosemary'nin Bebeği (1968)
13	<ul style="list-style-type: none">• Senaryoların değerlendirilmesi • Bir senaryo nasıl değerlendirilir?	
14	<ul style="list-style-type: none">• Senaryoların değerlendirilmesi	
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı
Ara Sınav		40
Genel Sınav		60

Kaynaklar

Senaryo Yazımının Temelleri, Syd Field
O Kediye Kurtar, Blake Snyder
Youtube'dan, "Ira Glass on Storytelling" #1, #2, #3, #4