

İletişim Fakültesi / Medya ve Görsel Sanatlar Programı**2024 - 2025 Eğitim Öğretim Yılı****MULTİMEDYA İÇİN MÜZİK YAPIMI****Syllabus**

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
MULTİMEDYA İÇİN MÜZİK YAPIMI	MGS4211983	Bahar Dönemi	1+2	2	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Doğa ÇÖL				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Doğa ÇÖL				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Medya alanlarındaki bölüm öğrencilerine film müzikleri kullanımlarının mantığını aktarmak.Bu bağlamda müziğin rolü üzerinden konseptsel yaratıcılığı ve tasarımı geliştirerek metin ve işitsel unsurların hikaye anlatımındaki kuvvetinin bilinciyle muhtemel disiplinlerarası çalışmalarda daha yaratıcı üretimler çıkarma potansiyelini kuvvetlendirmek.Sinema tarihinden mevcut çalışmalara dair paylaşımlarla "film müziğine" dair kültür edindirme.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Film Müziğine Giriş,Ön konsept tasarımları ve yapım öncesi,Role model kavramı ve müzikal stil belirleme,Konsept Tasarımı,Zamanlama,Müzik Editörlüğüne Giriş,Besteleme Süreci,Uygulama,Armoni Kullanımı ve Görsel Uyum Örnekleri,Post Prodüksiyon ve Teknik Aşamalar,Film Müziği Tarihine Genel Bir Bakış ve Çözümlenmeler,Altın ve Gümüş Çağ'dan Görsel Örnekler ve Film Müziği Çözümlenmeleri,1980 ve Günümüze Kadarki Örnekler ve Film Müziği Okumaları,Tür Sinemasından Ses ve Müzik Tasarımları; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Farklı medyumlarda müzik kullanımını kavramsal olarak tanıtır.			16, 9	A, F, H	
Multimedya müzik için konsept oluşturur.			10, 16, 6, 9	A, F, H	
Multimedya için post prodüksiyon aşamalarına hakimdir.			10, 16, 6, 9	A, E, F	
Multimedya film müziğinin kullanım alanlarına hakimdir.			10, 16, 6, 9	A, E, F	
Multimedya için müzik üretir.			10, 16, 6, 9	A, E, F	
Öğretim Yöntemleri	10: Tartışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	A: Klasik Yazılı Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi, H: Performans Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Film Müziğine Giriş				
2	Ön konsept tasarımları ve yapım öncesi	Verilen kaynağın ilgili bölümünün izlenmesi			
3	Role model kavramı ve müzikal stil belirleme	Verilen kaynağın ilgili bölümünün izlenmesi			
4	Konsept Tasarımı	Verilen kaynağın ilgili bölümünün izlenmesi			
5	Zamanlama	Verilen kaynağın ilgili bölümünün okunması			
6	Müzik Editörlüğüne Giriş	Verilen kaynağın ilgili bölümünün izlenmesi			
7	Besteleme Süreci	Verilen kaynağın ilgili bölümünün okunması			
8	Uygulama	Verilen kaynağın ilgili bölümünün izlenmesi			
9	Armoni Kullanımı ve Görsel Uyum Örnekleri	Verilen kaynağın ilgili bölümünün okunması			
10	Post Prodüksiyon ve Teknik Aşamalar	Verilen kaynağın ilgili bölümünün izlenmesi			
11	Film Müziği Tarihine Genel Bir Bakış ve Çözümlenmeler	Verilen kaynağın ilgili bölümünün okunması			
12	Altın ve Gümüş Çağ'dan Görsel Örnekler ve Film Müziği Çözümlenmeleri	Verilen kaynağın ilgili bölümünün izlenmesi			
13	1980 ve Günümüze Kadarki Örnekler ve Film Müziği Okumaları	Verilen kaynağın ilgili bölümünün izlenmesi			
14	Tür Sinemasından Ses ve Müzik Tasarımları	Verilen kaynağın ilgili bölümünün izlenmesi			
Değerlendirme Yöntemleri		Sınav Katkısı			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

Kaynaklar

Taruskin, R. (2009). Müziğin Tarihi. Oxford University Press.
Burkholder, J. P., Grout, D. J., & Palisca, C. V. (Yıl). Müzik Tarihi: Antik Çağdan 20. Yüzyıla. Yayınevi.
Burkholder, P. J. (1994). Müziğin Sosyal Tarihi. W.W. Norton & Company.
Smith, J. (2005). Müziğin Toplumsal Etkileri. Müzik Araştırmaları Dergisi, 8(3), 245-260.<https://www.youtube.com/@filmriot> <http://filmsound.org>
<https://www.youtube.com/@SoundWorksCollection> <https://www.youtube.com/@inthemix> <https://www.youtube.com/@RedMeansRecording>