

Meslek Yüksekokulu / Mimari Restorasyon Programı

2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı

FOTOĞRAFLA BELGELEME I

Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
FOTOĞRAFLA BELGELEME I	MRS2145350	Güz Dönemi	2+0	2	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Ön Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Hande YILMAZ				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Hande YILMAZ				
Dersin Yardımcıları	Yrd. Doç. Dr. Ali Barış KAPLAN				
Dersin Amacı	Rölöve ve mimari çekim çalışmalarında fotoğrafla belgeleme tekniklerinin kullanılmasını öğretmek, bu amaca yönelik olarak rölövede siluet, plan, kesit,görünüş, detay çalışmalarında fotoğraf tekniklerinin yararları uygulamalı olarak öğretmektir.				
Dersin İçeriği	Bu ders; 1. Dersin içerik ve yönteminin anlatılması.,2. Fotoğraf makinesi ve Mimari fotoğrafçılığın tarihçesi.,3. Mimari fotoğrafın teleolojisi ve belgeleme,4. Algı, Görsel algılama ve Görüntü oluşumu,5. Analog ve Dijital fotoğraf makineleri ve siyah-beyaz filmler,6. Ölçüm sistemleri ve temel öğeler,7. Işıklandırma yöntem ve teknikleri,8. Belgeleme çekimlerinde kullanılan fotoğraf makineleri,9. Çekim Yöntemi Belirleme,10. Çekim teknikleri I,11. Çekim Teknikleri II,12. Çekim teknikleri III,13. Maket Fotoğrafları ve 3D efekt,14. Genel sınav; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri			
Bu dersin sonunda öğrenciler;					
1. Fotoğraf makinesini tüm bileşenleriyle tanıyacak ve fotoğrafik süreci yorumlayabilecektir.	11, 14, 9	I			
1.1. Fotoğraf makinesinin tarihsel gelişimini ve çağdaş işlevlerini kavrar.	11, 14, 9	F			
1.2. Kameranın temel öğelerini ayırır ve sınıflandırır.					
1.3. Fotoğrafik süreci açıklar ve örnekler.					
2. Işık bilgisi ve optik tematiği tanımlayabilecektir. Kamera ve ışık ekipmanları ve aksesuarlarını tanıyacak ve ayırt edebilecektir.					
2.1. Temel ışık ve kamera ekipmanlarını öğrenir ve fotoğrafik çerçevede kullanabilir.					
2.2. Işık ve perspektif bilgisiyle doğru ekipmanları optimum bir biçimde kullanarak fotoğrafik tematik kurgulayıp kompozite edebilir.					
2.3. Görsel bir metni (mimari yapı veya fotoğrafik temayı) analitik bileşenlerine teknik ve estetik açıdan ayırıp yorumlayabilir, çözümleyebilir, tartışabilir ve geliştirebilir.					
3. Temel fotoğrafçılık ve mimari fotoğrafçılık alanlarında içgörü ve teknik kazanacak, mimari yapı ve eserleri teknik ve estetik çerçevede belge niteliğinde fotoğraflayabilecek ve fotoğrafçılık nosyon ve terimlerini kavrayarak teknik olarak kullanabilecektir.					
3.1. Mimari metinleri (yapıları) analitik eleştirel bir gözle çözümler, yorumlar ve belgeler.					
3.2. Mimari fotoğrafçılık hakkında içgörü kazanır.					
3.3. Mimari metinleri (yapıları) bilimsel, sanatsal ya da mesleki faaliyetlerinde teknik terminolojiyle yorumlar, pazarlama estetiği açısından etkin mimari fotoğrafı belgelemeleri yapar.					
3.4. Kitle iletişimi, medya, halkla ilişkiler, tanıtım, pazarlama, ürün/kod ekimi ve reklam faaliyetleri açısından fotoğrafın önemini kavrar ve mimari fotoğrafta özgün metinler yaratır.					
Öğretim Yöntemleri	11: Gösterip Yapma Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	F: Proje Görevi, I: Portfolyo Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	1. Dersin içerik ve yönteminin anlatılması.				
2	2. Fotoğraf makinesi ve Mimari fotoğrafçılığın tarihçesi.				
3	3. Mimari fotoğrafın teleolojisi ve belgeleme				
4	4. Algı, Görsel algılama ve Görüntü oluşumu				
5	5. Analog ve Dijital fotoğraf makineleri ve siyah-beyaz filmler				
6	6. Ölçüm sistemleri ve temel öğeler				
7	7. Işıklandırma yöntem ve teknikleri				
8	8. Belgeleme çekimlerinde kullanılan fotoğraf makineleri				
9	9. Çekim Yöntemi Belirleme				
10	10. Çekim teknikleri I				
11	11. Çekim Teknikleri II				
12	12. Çekim teknikleri III				
13	13. Maket Fotoğrafları ve 3D efekt				
14	14. Genel sınav				
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

Kaynaklar

- Benjamin, W. (2012). Fotoğrafın Kısa Tarihi: Teknik araçlarla yeniden-üretim (çoğaltma) çağında sanat eseri, 1.b., Agora Yay., İstanbul.
- Derman, İ. (2009). Fotoğraf ve Gerçeklik, 1.b., Hayalbaz Yay., İstanbul.
- Eroğlu, Özkan (2013). Bir Resme Nasıl Bakmalıyız, 1.b., Tekhne Yay., İstanbul.
- Barrett, T. (2012). Fotoğrafi Eleştirmek, 2.b., Hayalperest Yay., İstanbul.
- Sartori, G. (2004). Görmenin İktidarı, 1.b., Karakutu Yay., İstanbul.
- Berger, J. (2016). Görme Biçimleri, Metis Yay., İstanbul.
- Kızılar, R. (2012). Jacques Derrida ile Birlikte Pera Peras Poros, Türkiye İş Bankası Yay., İstanbul.
- Zeytinoğlu, E., Akay, A. (2013). Pisuarın Bir Dekonstrüksiyonu, 1.b., Minör Yay., İstanbul.
- Kandinsky, W. (2013). Sanatta Ruhsallık Üzerine, 1.b., Altıkkırkbeş Yay., İstanbul.
- Gezgin, S., (1994). Basında Fotoğrafçılık, Der Yay: 154, İstanbul.
- Küçükkerdoğan, B. (2010). Sinemada Kurgu ve Eisenstein, 1.b., Hayalperest Yay., İstanbul. Kamburoğlu, Ö. (2016). Tüm Yönleriyle Mimari Fotoğraf, 1.b., Say Yay., İstanbul.
- Kamburoğlu, Ö. (2012). Fotoğrafın Temel Prensipleri, 1.b., Say Yay., İstanbul.
- Kamburoğlu, Ö. (2013). A'dan Z'ye Fotoğraf, 4.b., Say Yay., İstanbul.
- Kılıç, L. (2002). Fotoğrafa Başlarken, 1.b., Dost Yay., Eskişehir.
- Vardar, B. (2012). Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri, 3.bs., Beta Yay., İstanbul.
- Kamburoğlu, Ö. (2012). Dijital Fotoğrafta Yaratıcı Teknikler, 2.b., Say Yay., İstanbul.
- Ertan, G. (1994). Fotoğraf Terimleri Sözlüğü, 1.b., Afa Yay., İstanbul.
- Fener, S. (2012). HD Sinematografi, 1.b., Antrakt Sinema Kitapları, İstanbul.
- Foss, B. (2012) Sinema ve TV'de Anlatım Teknikleri ve Dramatürji, 2.b., Hayalperest Yay. İstanbul.
- Brown, B. (2014). Sinematografi: Kuram ve Uygulama, 4.b., Hil Yay., İstanbul.
- Sontag, S. (2011). Fotoğraf Üzerine, 1.b., Agora Yay., İstanbul.
- Kuban, D. (2002). Mimarlık Kavramları, Yay. No.:4, Yapı Endüstri Merkezi Yay., İstanbul.
- Turani, A. (2015). Sanat Terimleri Sözlüğü, 16.b., Remzi Kitavbevi, İstanbul.
- Loos, A. (2015). Mimarlık Üzerine, 2.b., Janus Yay., İstanbul.
- Boudon, Philippe (2015). Mimari Mekân Üzerine: Mimarlık Epistemolojisi Üzerine Deneme, 1.b., Janus Yay., İstanbul.
- Stavrides, S. (2016). Kentsel Heterotopya: Özgürleşme Mekânı Olarak Eşikler Kentine Doğru, 1.b., Sel Yay., İstanbul.
- Kuban, D. (2015). Sanat, Mimarlık, Toplum Kültürü Üzerine Makaleler, 1.b., C.I, Boyut Yay., İstanbul.
- Freud, S. (1999). Sanat ve Edebiyat, 1.b., Payel Yay., İstanbul.
- Clark, T. (2011). Sanat ve Propaganda, 2.b., Ayrıntı Yay., İstanbul.