

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı

2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı

SİNEMATOGRAFİ II

Syllabus

| Dersin Tanımı | | | | | |
|--|---|---|--------------------------------|------------------|------|
| Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| SİNEMATOGRAFİ II | RTS2214929 | Bahar Dönemi | 1+2 | 2 | 5 |
| Ön Koşul Dersleri | | | | | |
| Önerilen Seçmeli Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Seviyesi | Lisans | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | Dr.Öğr.Üye. Mert KUTLUK | | | | |
| Dersi Verenler | Dr.Öğr.Üye. Mert KUTLUK | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | İleri derece sinematografiyi ele alan Sinematografi 2 dersi, sinematografinin temeli olarak nitelendirilebilecek, ışık, renk şeması, gölge ve derinlik yönetiminin de ilerisinde, farklı sahnelerde bu bilgilerin yaratıcı bir şekilde uygulanması, zorlu koşullar altında istenilen resmin sağlanması, sanat tarihini refere edebilecek gelişmiş planların kurulmasını ve hikaye anlatımında resmin ileri fonksiyonlarına endüstri standardına yakın bir set ortamında pratik edilmesini hedefler. | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu ders; Resim sanatı ve film ilişkisi üzerine güncel örnekler.,Bir re-make sahnesi; set ön hazırlığı.,Bir re-make sahnesi; prodüksiyon süreci. ,Bir re-make sahnesi; post-prodüksiyon süreci - Offline kurgu,Bir re-make sahnesi; post-prodüksiyon süreci - online kurgu ,Bir re-make sahnesi; post-prodüksiyon süreci - izleme günü ,Sette ışık ve ses yönetimi.,Siyah beyaz film için ışık,Diyalog sahnesi ve alan derinliği ,Chiaroscuro ışığı ve film noir,Hareketli kamera için ışık,Renk teorisi ve filmde renk paleti,Proje seti tasarımı,Final projesi seti kurulumu; konularını içermektedir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | | | Öğretim Yöntemleri | Ölçme Yöntemleri | |
| Öğrenci endüstri standartında set kurulumu yapar. | | | 11, 12, 13, 15, 16, 5, 6, 8, 9 | H | |
| Öğrenci istediği resme en yakın kadrajı çizer. | | | 14, 16, 2, 20, 6, 9 | F, H | |
| Öğrenci kompleks kamera hareketlerini yönetir. | | | 11, 12, 2, 5, 6, 8, 9 | | |
| Öğrenci ışık gölge ve derinlik konusunda ileri seviye bilgi sahibi olur. | | | 11, 12, 16, 21, 5, 6 | F, H | |
| Set ortamında farklı ekiplerin birlikte çalışmasını yönetir. | | | 11, 12, 15, 16, 5, 6, 8, 9 | F, H | |
| Öğretim Yöntemleri | 11: Gösterip Yapma Yöntemi, 12: Problem Çözme Yöntemi, 13: Örnek Olay Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 15: Rol Oynama ve Drama Tekniği , 16: Soru - Cevap Tekniği , 2: Proje Temelli Öğrenme Modeli, 20: Tersine Beyin Fırtınası Tekniği, 21: Benzetim/Simülasyon Tekniği, 5: İşbirlikli Öğrenme Modeli, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 8: Ters-yüz Edilmiş Sınıf Modeli, 9: Anlatım Yöntemi | | | | |
| Ölçme Yöntemleri | F: Proje Görevi, H: Performans Görevi | | | | |
| Ders Akışı | | | | | |
| Sıra | Konular | Ön Hazırlık | | | |
| 1 | Resim sanatı ve film ilişkisi üzerine güncel örnekler. | Resim sanatının tarihinden örneklerle refere eden bir film izlenir. | | | |
| 2 | Bir re-make sahnesi; set ön hazırlığı. | Remake yapılacak filmi belirlemek adına izleme yapılır. | | | |
| 3 | Bir re-make sahnesi; prodüksiyon süreci. | Setin teknik kontrolleri yapılır. | | | |
| 4 | Bir re-make sahnesi; post-prodüksiyon süreci - Offline kurgu | Footage aktarımı yapılır. | | | |
| 5 | Bir re-make sahnesi; post-prodüksiyon süreci - online kurgu | Offline videonun aktarımı yapılır. | | | |
| 6 | Bir re-make sahnesi; post-prodüksiyon süreci - izleme günü | Son kurgu kesmeleri hazır edilir. | | | |
| 7 | Sette ışık ve ses yönetimi. | Setin teknik kontrolü yapılır. | | | |
| 8 | Siyah beyaz film için ışık | Siyah beyaz bir film örneği izlenir. | | | |
| 9 | Diyalog sahnesi ve alan derinliği | Diyalog sahnesi örneği izleme | | | |
| 10 | Chiaroscuro ışığı ve film noir | Film noir örneği izlenir. | | | |
| 11 | Hareketli kamera için ışık | Hareketli kamera içeren bir sahne belirlenir. | | | |
| 12 | Renk teorisi ve filmde renk paleti | Bir filmin sahnesinin renk paleti çıkarılır. | | | |
| 13 | Proje seti tasarımı | Pre-prodüksiyon materyalleri derlenir. | | | |
| 14 | Final projesi seti kurulumu | Pre-prodüksiyon materyalleri derlenir. | | | |
| Değerlendirme Yöntemleri | | Sınava Katkısı | | | |
| Ara Sınav | | 40 | | | |
| Genel Sınav | | 60 | | | |

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı
2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı
SİNEMATOGRAFİ II
Syllabus

Kaynaklar

1. **Hyperallergic - Art Movements:** [\[https://hyperallergic.com/\]\(https://hyperallergic.com/\)](https://hyperallergic.com/)
2. **Art History News:** [\[https://arthistorynewsreport.blogspot.com/\]\(https://arthistorynewsreport.blogspot.com/\)](https://arthistorynewsreport.blogspot.com/)
3. **The Art History Blog:** [\[https://www.theartstory.org/\]\(https://www.theartstory.org/\)](https://www.theartstory.org/)
4. **The Art Newspaper:** [\[https://www.theartnewspaper.com/\]\(https://www.theartnewspaper.com/\)](https://www.theartnewspaper.com/)
5. **British Film Institute (BFI) Blog:** [\[https://www.bfi.org.uk/news-opinion/bfi-news\]\(https://www.bfi.org.uk/news-opinion/bfi-news\)](https://www.bfi.org.uk/news-opinion/bfi-news)
6. **ScreenPrism Blog:** [\[https://screenprism.com/\]\(https://screenprism.com/\)](https://screenprism.com/)
7. **Senses of Cinema:** [\[http://sensesofcinema.com/\]\(http://sensesofcinema.com/\)](http://sensesofcinema.com/)
8. **David Bordwell's Blog - Observations on Film Art:** [\[http://www.davidbordwell.net/blog/\]\(http://www.davidbordwell.net/blog/\)](http://www.davidbordwell.net/blog/)
9. **The Art History Babes Podcast Blog:** [\[https://www.arthistorybabes.com/blog\]\(https://www.arthistorybabes.com/blog\)](https://www.arthistorybabes.com/blog)
10. **Aesthetics for Birds - Philosophy of Art and Film:** [\[https://aestheticsforbirds.com/\]\(https://aestheticsforbirds.com/\)](https://aestheticsforbirds.com/)

.Güncel film içeriği ders esnasında paylaşılır.