

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
SES VE GÖRÜNTÜ TEKNİKLERİ	RT1182600	Güz Dönemi	3+0	3	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Ön Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Öğr.Gör. Gökhan ŞENER				
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Gökhan ŞENER, Öğr.Gör. Fatih ÇEVİK				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, oldukça fazla uzmanlık alanı barındıran video ve ses içerikli yayıncılığın teknik ve estetik anlamda genel çerçevesini oluşturmak ve öğrencinin bu meslek hakkındaki genel bilgilere vakıf olarak kariyer planlamasında kullanacağı daha objektif bir bakış açısına sahip olmasını sağlamaktır.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Ses ve Görüntü Tekniklerine Giriş, Işık Nedir? Işık Kaynakları, Işığın Kontrolü, Görsel Algılama, Aydınlatma Nedir? Aydınlatma Amaçları, Temel Aydınlatma Yöntemleri, Kamera, Kamera Türleri, Objektif ve Yapısı, Filtreler, Kamera Açılımları, Kamera Ölçekleri, Kamera Hareketleri, Çekim Ölçekleri, Alan Derinliği, Dijital Görüntü Formatları ve Kullanım Alanları, Görüntünün Kaydı, Analog/Dijital Kayıt, Kurgu Nedir? Kurgu Çeşitleri, Dijital Kurgu Programları, Kurgunun Aşamaları, Time-Code, Geçişler, Color-Correction, Görüntüde Sesin Önemi, Ses Teknikleri, Dijital Kurguda Ses, Renk Bilgisi, Stüdyoda Renk Kullanımı, Dış Çekim, Stüdyo Çekimi, Yeşil Perde, Yapım süreci ve aşamaları. Yapımda kim ne iş yapar?, Sinemada Kurgu ve Ses, Devamlılık, Aks Atlaması, Televizyonda Kurgu ve Ses, Stüdyo Yerleşimi, Reji, Yer Planı, Karakter Jeneratörü, Prompter, Intercom; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
1.Video yayıncılığının ne olduğunu öğrenir.			1, 16, 3, 4	A, D	
2.Video ve ses kullanılarak yapılan medya üretiminin ana hatlarını bilir.			1, 16, 21	A, D	
3.Kullanılan teknik cihazların hangi estetik kaygılarla oluşturulduğunu öğrenir.			1, 16, 8	A, D	
3.1.Kullanılan teknik cihazların nasıl kullanılacaklarını öğrenir.			1, 16, 21, 4	B	
4.Video ve ses içerikli yayıncılığın adeta değişmez kuralları haline gelen görsel uygulamaları öğrenir ve uygular.			1, 16, 2, 21	A, D	
Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 16: Proje Temelli Öğrenme, 2: Soru - Cevap, 21: Video, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 8: Grup Çalışması				
Ölçme Yöntemleri	A: Yazılı sınav, B: Sözlü Sınav, D: Proje / Tasarım				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Ses ve Görüntü Tekniklerine Giriş				
2	Işık Nedir? Işık Kaynakları, Işığın Kontrolü, Görsel Algılama				
3	Aydınlatma Nedir? Aydınlatma Amaçları, Temel Aydınlatma Yöntemleri				
4	Kamera, Kamera Türleri, Objektif ve Yapısı, Filtreler				
5	Kamera Açılımları, Kamera Ölçekleri, Kamera Hareketleri, Çekim Ölçekleri, Alan Derinliği				
6	Dijital Görüntü Formatları ve Kullanım Alanları, Görüntünün Kaydı, Analog/Dijital Kayıt				
7	Kurgu Nedir? Kurgu Çeşitleri, Dijital Kurgu Programları, Kurgunun Aşamaları,				
8	Time-Code, Geçişler, Color-Correction				
9	Görüntüde Sesin Önemi, Ses Teknikleri, Dijital Kurguda Ses				
10	Renk Bilgisi, Stüdyoda Renk Kullanımı				
11	Dış Çekim, Stüdyo Çekimi, Yeşil Perde				
12	Yapım süreci ve aşamaları. Yapımda kim ne iş yapar?				
13	Sinemada Kurgu ve Ses, Devamlılık, Aks Atlaması				
14	Televizyonda Kurgu ve Ses, Stüdyo Yerleşimi, Reji, Yer Planı, Karakter Jeneratörü, Prompter, Intercom				
Kaynaklar					
Mascelli, Joseph V. (2002) Sinemanın 5 Temel Ögesi, İmge: Ankara.					
Çevik, İpek F. Graphic Design in Television Decor. İstanbul: Gelişim Üniversitesi Yayınları.2017					
Kılıç, L. Görüntü Estetiği. İstanbul: İnkılap, 2000.					
Vardar, B. Sinemada Ses ve Müzik. İstanbul: Es, 2009.					
Vardar, B. Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri. İstanbul: Btea, 2012					
Morgül, A. Sayısal Televizyon Tekniği. İstanbul: Papatya, 2011					
Sokolov, Aleksev G. Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu İstanbul: Agora, 2007					
Berger, J. Görme Biçimleri. İstanbul: Metis, 2013					
Gürer, M. Tartışma Kültürü ve Tartışma Programları. İstanbul: Volga, 2014					
Millerson G. Sinema ve Televizyon için Aydınlatma Tekniği. İstanbul: Es, 2008.					