

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TÜRK HALK MÜZİĞİ BİLGİSİ II	TMZ1254380	Bahar Dönemi	2+0	2	2
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler	-				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Prof.Dr. Volkan GİDİŞ				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Nuri ÖZCAN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Alan araştırmaları ve tarihi yazılı kaynaklar yoluyla tespit edilen Türk Müziğinin şehir ve köy halk yaşantısına dayalı geleneksel müzik tür ve çeşitlerini, karakteristik müzikal yapıları ile birlikte ve genel hatlarıyla tanıtmak ve onları bu yolla bilgilendirmek.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Türk Halk Edebiyatı/Aşık Edebiyatı-Türk Halk Müziği (Tavir-Üslup-Yorum), Türk Halk Edebiyatı/Aşık Edebiyatı-Aşık Müziği İlişkisi (Aşık Tarzı, Aşık Ağzı, Teganni, Tegannide İnşâd, Aşık Ağzı-Halk Ağzı Münâsebeti), Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Mani, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Hoyrat, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Bayatı, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Koşma, Öğrenilen Bilgilerin Tekrarı, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Semai, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Güzelleme, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Koçaklama, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Destan, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Ağıt, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Diğerleri, Öğrenilen Bilgilerin Tekrarı; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Bu dersin sonunda öğrenciler: 1) Türk Halk Müziğini tanımlar, Türk Halk Müziğinin yayılışını ve kaynaklarını özetler. 2) Türk Halk Müziği türlerini ve biçimlerini sıralar.			16, 9	A	
Öğretim Yöntemleri	16: Soru - Cevap Tekniği , 9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	A: Klasik Yazılı Sınav				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Türk Halk Edebiyatı/Aşık Edebiyatı-Türk Halk Müziği (Tavir-Üslup-Yorum).	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
2	Türk Halk Edebiyatı/Aşık Edebiyatı-Aşık Müziği İlişkisi (Aşık Tarzı, Aşık Ağzı, Teganni, Tegannide İnşâd, Aşık Ağzı-Halk Ağzı Münâsebeti).	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
3	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Mani.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
4	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Hoyrat.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
5	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Bayatı.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
6	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Koşma.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
7	Öğrenilen Bilgilerin Tekrarı.	-			
8	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Semai.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
9	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Güzelleme.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
10	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Koçaklama.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
11	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Destan.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
12	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Ağıt.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
13	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Diğerleri.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
14	Öğrenilen Bilgilerin Tekrarı.				
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		50			
Genel Sınav		50			

Kaynaklar

Ali UFKİ [Haz. Prof. Dr. Şükrü Elçin], Mecmua-i Sâz u Söz, İstanbul, 1976, M.E.Basımevi
ARSUNAR, Ferruh, Anadolu Halk Türkülerinden Örnekler/I-II-III, Ankara, 1947,1948,1948,
CHP Halkevleri Yayınları Milli Kültür Araştırmaları: IV, V,VI
ATAMAN, Yaver, 100 Türk Halk Oyunu, İstanbul, 1975,
ATAMAN, Sadi Yaver, Barlar, İstanbul, 1977, Sarıaltın Yayınları
BARTOK, Bela, Turkish Folk Music From Asia Minör, 1976, Princeton University Press
COOK, Nicholas, A Guide to Musical Analysis, London, 1992,
GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp [Kösemişal], Türk Halk Musikilerinin Tonal Hususiyetleri Meselesi, İstanbul, 1936, Nümune Matbaası,
KORAY, Fuad, Müzik Formları, İstanbul, 1957,
NETTL, Bruno, The Study Of Ethnomusicology, 1983, University Of Illinois Press,
ÖZTÜRK, Ali Osman, Das Turkische Volkslied Als Sprachliches Kuntswerk, Bern, 1994, Peter Lang
REINHARD, Ursula -Kurt, Musik der Türkei, B.2, 1984, Berlin
SALCI, Vahit Lütfi, Gizli Türk Halk Musikisi ve Türk Musikisinde Armoni Meseleleri, İstanbul, 1940, Numune Matbaası
SARISÖZEN, Muzaffer, Türk Halk Musikisi Usulleri, Ankara, 1962,
SAYGUN, A.Adnan, Töresel Musiki, İstanbul, 1967,
ŞENEL, Süleyman, "Türk Halk Müziğinde Uzun Hava Tanımları ve Bu Tanımlar Etrafında Ortaya Çıkan Problemler", IV.Milletlerarası Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara, 1991
ŞENEL, Süleyman, "Türk Halk Müziğinde Beste, Makam ve Ayak Kavramları Üzerine", V.Uluslararası Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara, 1995.

-