

**İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı**  
**2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı**  
**İLERİ DÜZEY SENARYO YAZIMI II**  
**Syllabus**

| <b>Dersin Tanımı</b>   |  |                       |                           |                         |             |
|--|--|-----------------------|---------------------------|-------------------------|-------------|
| <b>Adı</b>   | <b>Kodu</b>  | <b>Yarıyıl</b>        | <b>T+U Saat</b>           | <b>Kredi</b>            | <b>AKTS</b> |
| İLERİ DÜZEY SENARYO YAZIMI II                                      | RTS3214474   | Bahar Dönemi          | 1+2                       | 2                       | 5           |
| <b>Ön Koşul Dersleri</b>   |  |                       |                           |                         |             |
| <b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>                                    |  |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Dili</b>   | Türkçe   |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Seviyesi</b>   | Lisans   |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Türü</b>   | Programa Bağlı Seçmeli   |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Koordinatörü</b>   | Dr.Öğr.Üye. Kemal ÇELİK  |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersi Verenler</b>  | Dr.Öğr.Üye. Kemal ÇELİK  |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Yardımcıları</b>   |  |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Amacı</b>  | Öğrencilerin daha önce almış oldukları senaryo dersinin üzerine duygular üzerinden yoğunlaşarak, duyguları senaryoda , kullanmayı ve birleştirmeyi amaçlar.  |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin İçeriği</b>  | Bu ders; • İzlenenin tartışılması• Genel değerlendirme,Logline'in öğeleri ,Karakter çalışması,Logline çalışması II,Hikayede atmosfer ve mekan yaratımı,Logline çalışması III,Sinopsis çalışması,Vize,Tretman çalışması,Tretman çalışması,Diyalog yazımı,Senaryo çalışması,Senaryo çalışması II,Genel değerlendirme; konularını içermektedir. |                       |                           |                         |             |
| <b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>                                  |  |                       | <b>Öğretim Yöntemleri</b> | <b>Ölçme Yöntemleri</b> |             |
| İleri düzeyde senaryo yazar.                                       |  |                       | 6, 9                      | A, F                    |             |
| Senaryo yazarken duyguları ve diyalogları etkili biçimde kullanır. |  |                       |                           | E, F                    |             |
| Senaryo sahnesi yazar.   |  |                       |                           | F, H                    |             |
| Senaryo analizi yapar.   |  |                       |                           | E, F                    |             |
| <b>Öğretim Yöntemleri</b>  | 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi  |                       |                           |                         |             |
| <b>Ölçme Yöntemleri</b>  | A: Klasik Yazılı Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi, H: Performans Görevi   |                       |                           |                         |             |
| <b>Ders Akışı</b>  |  |                       |                           |                         |             |
| <b>Sıra</b>  | <b>Konular</b>   | <b>Ön Hazırlık</b>    |                           |                         |             |
| 1  | • İzlenenin tartışılması• Genel değerlendirme  |                       |                           |                         |             |
| 2  | Logline'in öğeleri   | Sahne yazımı          |                           |                         |             |
| 3  | Karakter çalışması   | Sahne yazımı          |                           |                         |             |
| 4  | Logline çalışması II   | Sahne yazımı          |                           |                         |             |
| 5  | Hikayede atmosfer ve mekan yaratımı  | Sahne yazımı          |                           |                         |             |
| 6  | Logline çalışması III  | Sahne yazımı          |                           |                         |             |
| 7  | Sinopsis çalışması   |                       |                           |                         |             |
| 8  | Vize   |                       |                           |                         |             |
| 9  | Tretman çalışması  | Sahne yazımı          |                           |                         |             |
| 10   | Tretman çalışması  | Sahne yazımı          |                           |                         |             |
| 11   | Diyalog yazımı   | Sahne yazımı          |                           |                         |             |
| 12   | Senaryo çalışması  | Sahne yazımı          |                           |                         |             |
| 13   | Senaryo çalışması II   | Sahne yazımı          |                           |                         |             |
| 14   | Genel değerlendirme  |                       |                           |                         |             |
| <b>Değerlendirme Yöntemleri</b>                                    |  | <b>Sınava Katkısı</b> |                           |                         |             |
| Ara Sınav  |  | 40                    |                           |                         |             |
| Genel Sınav  |  | 60                    |                           |                         |             |

| <b>Kaynaklar</b>  |
|---|
| Bordwell, David & Kristin Thompson (2009). Film Sanatı. Çev: E. Yılmaz, E.S.Onat, Ankara: De Ki |