

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TÜRK HALK MÜZİĞİ BİLGİSİ II	TMZ1254380	Bahar Dönemi	2+0	2	2
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>	-				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Programa Bağlı Seçmeli				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Prof.Dr. Hanefi ÖZBEK				
<b>Dersi Verenler</b>	Prof.Dr. Hanefi ÖZBEK				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Alan araştırmaları ve tarihi yazılı kaynaklar yoluyla tespit edilen Türk Müziğinin şehir ve köy halk yaşantısına dayalı geleneksel müzik tür ve çeşitlerini, karakteristik müzikal yapıları ile birlikte ve genel hatlarıyla tanıtmak ve onları bu yolla bilgilendirmek.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Türk Halk Edebiyatı/Aşık Edebiyatı-Türk Halk Müziği (Tavir-Üslup-Yorum), Türk Halk Edebiyatı/Aşık Edebiyatı-Aşık Müziği İlişkisi (Aşık Tarzı, Aşık Ağzı, Teganni, Tegannide İnşâd, Aşık Ağzı-Halk Ağzı Münâsebeti), Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Mani, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Hoyrat, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Bayatı, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Koşma, Öğrenilen Bilgilerin Tekrarı, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Semai, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Güzelleme, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Koçaklama, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Destan, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Ağıt, Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Diğerleri, Öğrenilen Bilgilerin Tekrarı; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>				<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>
				1, 2	A
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru - Cevap				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Yazılı sınav				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	Türk Halk Edebiyatı/Aşık Edebiyatı-Türk Halk Müziği (Tavir-Üslup-Yorum).	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
2	Türk Halk Edebiyatı/Aşık Edebiyatı-Aşık Müziği İlişkisi (Aşık Tarzı, Aşık Ağzı, Teganni, Tegannide İnşâd, Aşık Ağzı-Halk Ağzı Münâsebeti).	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
3	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Mani.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
4	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Hoyrat.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
5	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Bayatı.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
6	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Koşma.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
7	Öğrenilen Bilgilerin Tekrarı.	-			
8	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Semai.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
9	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Güzelleme.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
10	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Koçaklama.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
11	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Destan.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
12	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Ağıt.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
13	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Diğerleri.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
14	Öğrenilen Bilgilerin Tekrarı.				
<b>Kaynaklar</b>					
Ali UFKİ [Haz. Prof. Dr. Şükrü Elçin], Mecmua-i Sâz u Söz, İstanbul, 1976, M.E.Basimevi ARSUNAR, Ferruh, Anadolu Halk Türkülerinden Örnekler/I-II-III, Ankara, 1947,1948,1948, CHP Halkevleri Yayınları Milli Kültür Araştırmaları: IV, V,VI ATAMAN, Yaver, 100 Türk Halk Oyunu, İstanbul, 1975, ATAMAN, Sadi Yaver, Barlar, İstanbul, 1977, Sarıaltın Yayınları BARTOK, Bela, Turkish Folk Music From Asia Minor, 1976, Princeton University Press COOK, Nicholas, A Guide to Musical Analysis, London, 1992, GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp [Kösemihal], Türk Halk Musiklerinin Tonal Hususiyetleri Meselesi, İstanbul, 1936, Nümune Matbaası, KORAY, Fuad, Müzik Formları, İstanbul, 1957, NETTL, Bruno, The Study Of Ethnomusicology, 1983, University Of Illinois Press, ÖZTÜRK, Ali Osman, Das Türkische Volkslied Als Sprachliches Kunstwerk, Bern, 1994, Peter Lang REINHARD, Ursula -Kurt, Musik der Türkei, B.2, 1984, Berlin SALCI, Vahit Lütfi, Gizli Türk Halk Musikisi ve Türk Musikisinde Armoni Meseleleri, İstanbul, 1940, Numune Matbaası SARISÖZEN, Muzaffer, Türk Halk Musikisi Usulleri, Ankara, 1962, SAYGUN, A.Adnan, Töresel Musiki, İstanbul, 1967, ŞENEL, Süleyman, "Türk Halk Müziğinde Uzun Hava Tanımları ve Bu Tanımlar Etrafında Ortaya Çıkan Problemler", IV.Milletlerarası Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara, 1991 ŞENEL, Süleyman, "Türk Halk Müziğinde Beste, Makam ve Ayak Kavramları Üzerine", V.Uluslararası Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara, 1995.					