

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TÜRK HALK MÜZİĞİ BİLGİSİ I	TMZ1154350	Güz Dönemi	2+0	2	2
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>	-				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Programa Bağlı Seçmeli				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Prof.Dr. Volkan GİDİŞ				
<b>Dersi Verenler</b>	Öğr.Gör. Şaban KEŞKEŞ				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Alan araştırmaları ve tarihi yazılı kaynaklar yoluyla tespit edilen Türk Müziğinin şehir ve köy halk yaşantısına dayalı geleneksel müzik tür ve çeşitlerini, karakteristik müzikal yapıları ile birlikte ve genel hatlarıyla tanıtmak ve onları bu yolla bilgilendirmek.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Halk Müziği Nedir? Halk Müziğinin Folklor, Etnoğrafya, Antropoloji, Sosyoloji, Müzikoloji, Organoloji, Etnoloji ve Etnomüzikoloji ile ilişkisi."Halk" ve "Halk Kültürü" kavramları içinde "Gelenek", "Görenek", "Örf", "Adet", "Töre", "An'ane" gibi manevi kavramlar.Dünya'da ve Türkiye'de Halk Müziği Çalışmaları.,Türk Halk Müziğinin Yaygınlık Sahası.Türk Halk Müziğinin Kaynakları.Türk Halk Müziğinin Yaylılış Biçimleri.,Türk Halk Müziğinin İşlediği Konular.Türk Halk Müziğinin Kaynakları: Anonim Halk Müziği, Aşık Müziği, Epizodik Müzik, Tasvirî Müzik.,Türk Halk Edebiyatı/Aşık Edebiyatı-Türk Halk Müziği (Tavır-Üslup-Yorum).Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Mani.,Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler):Hoyrat, Bayatı, Koşma.,Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler):Semai, Güzelleme.,Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler):Koçaklama, Destan, Ağıt.,Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Aruz Vezinli Türler): Divan, Kalenderi, Ayaklı Kalenderi (Müstezad).,Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Aruz Vezinli Türler) : Aruz Semai, Satranç, Vezn-i Aher.,Türk Halk Müziği Formları: Teknik Gruplaması ve Ritmik Serbestlik karakterleri.Uzun Hava: Bozlak, Aydos (Aydost) Gurbet Havası, Hoyrat, Barak.,Muhtelif Ağızlar, Yol Havası, Maya, Elezber, Ağıt, Ninni, Destan, Nefes, Deyiş.,Kırık Hava: Halay, Bar, Yallı/Nanay, Horon, Atma Türkü, Mengi, Güvende, Karşı-Beri.,Kırık Hava: Hora, Karşılama, Kol Havası, Zeybek, Bengi, Kaşık Havaları, Halay, Semah.,Türk Halk Müziği akort yapısı / Perdeler / Scalalar; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>			<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>	
Bu dersin sonunda öğrenciler:1) Türk Halk Müziğini tanımlar, Türk Halk Müziğinin yayılışını ve kaynaklarını özetler.2) Türk Halk Müziği türlerini ve biçimlerini sıralar.			16, 9	A	
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	16: Soru - Cevap Tekniği , 9: Anlatım Yöntemi				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Klasik Yazılı Sınav				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	Halk Müziği Nedir? Halk Müziğinin Folklor, Etnoğrafya, Antropoloji, Sosyoloji, Müzikoloji, Organoloji, Etnoloji ve Etnomüzikoloji ile ilişkisi."Halk" ve "Halk Kültürü" kavramları içinde "Gelenek", "Görenek", "Örf", "Adet", "Töre", "An'ane" gibi manevi kavramlar.Dünya'da ve Türkiye'de Halk Müziği Çalışmaları.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
2	Türk Halk Müziğinin Yaygınlık Sahası.Türk Halk Müziğinin Kaynakları.Türk Halk Müziğinin Yaylılış Biçimleri.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
3	Türk Halk Müziğinin İşlediği Konular.Türk Halk Müziğinin Kaynakları: Anonim Halk Müziği, Aşık Müziği, Epizodik Müzik, Tasvirî Müzik.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
4	Türk Halk Edebiyatı/Aşık Edebiyatı-Türk Halk Müziği (Tavır-Üslup-Yorum).Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler): Mani.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
5	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler) :Hoyrat, Bayatı, Koşma.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
6	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler):Semai, Güzelleme.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
7	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Hece Vezinli Türler) :Koçaklama, Destan, Ağıt.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
8	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Aruz Vezinli Türler): Divan, Kalenderi, Ayaklı Kalenderi (Müstezad).	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
9	Türk Halk Müziği'nin Edebi Yapısı, Türler ve Biçimler (Aruz Vezinli Türler): Aruz Semai, Satranç, Vezn-i Aher.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
10	Türk Halk Müziği Formları: Teknik Gruplaması ve Ritmik Serbestlik karakterleri.Uzun Hava: Bozlak, Aydos (Aydost) Gurbet Havası, Hoyrat, Barak.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
11	Muhtelif Ağızlar, Yol Havası, Maya, Elezber, Ağıt, Ninni, Destan, Nefes, Deyiş.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
12	Kırık Hava: Halay, Bar, Yallı/Nanay, Horon, Atma Türkü, Mengi, Güvende, Karşı-Beri.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
13	Kırık Hava: Hora, Karşılama, Kol Havası, Zeybek, Bengi, Kaşık Havaları, Halay, Semah.	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
14	Türk Halk Müziği akort yapısı / Perdeler / Scalalar	Önceden verilen ders notuna hazırlık.			
<b>Değerlendirme Yöntemleri</b>		<b>Sınava Katkısı</b>			
Ara Sınav		50			
Genel Sınav		50			

**Kaynaklar**

- Ali UFKİ [Haz. Prof. Dr. Şükrü Elçin], Mecmua-i Sâz u Söz, İstanbul, 1976, M.E.Basımevi  
ARSUNAR, Ferruh, Anadolu Halk Türkülerinden Örnekler/I-II-III, Ankara, 1947,1948,1948,  
CHP Halkevleri Yayınları Milli Kültür Araştırmaları: IV, V,VI  
ATAMAN, Yaver, 100 Türk Halk Oyunu, İstanbul, 1975,  
ATAMAN, Sadi Yaver, Barlar, İstanbul, 1977, Sarıaltın Yayınları  
BARTOK, Bela, Turkish Folk Music From Asia Minör, 1976, Princeton University Press  
COOK, Nicholas, A Guide to Musical Analysis, London, 1992,  
GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp [Kösemişal], Türk Halk Musikilerinin Tonal Hususiyetleri Meselesi, İstanbul, 1936, Nümune Matbaası,  
KORAY, Fuad, Müzik Formları, İstanbul, 1957,  
NETTL, Bruno, The Study Of Ethnomusicology, 1983, University Of Illinois Press,  
ÖZTÜRK, Ali Osman, Das Turkische Volkslied Als Sprachliches Kuntswerk, Bern, 1994, Peter Lang  
REINHARD, Ursula -Kurt, Musik der Türki, B.2, 1984, Berlin  
SALCI, Vahit Lütfi, Gizli Türk Halk Musikisi ve Türk Musikisinde Armoni Meseleleri, İstanbul, 1940, Numune Matbaası  
SARISÖZEN, Muzaffer, Türk Halk Musikisi Usulleri, Ankara, 1962,  
SAYGUN, A.Adnan, Töresel Musiki, İstanbul, 1967,  
ŞENEL, Süleyman, "Türk Halk Müziğinde Uzun Hava Tanımları ve Bu Tanımlar Etrafında Ortaya Çıkan Problemler", IV.Milletlerarası Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara, 1991  
ŞENEL, Süleyman, "Türk Halk Müziğinde Beste, Makam ve Ayak Kavramları Üzerine", V.Uluslararası Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara, 1995.-