

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi / Mimarlık Programı (İngilizce)

2022 - 2023 Eğitim Öğretim Yılı

TASARIMA GİRİŞ I

Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TASARIMA GİRİŞ I	ARC1141220	Güz Dönemi	2+6	5	6
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	İngilizce				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Bengi ATUN				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Bengi ATUN, Dr.Öğr.Üye. Şehnaz CENANİ DURMAZOĞLU, Öğr.Gör. Barış TEKCAN, Öğr.Gör. İrem ÇATAY, Öğr.Gör. Zeynep YILMAZ				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Tasarıma Giriş1 Dersi kapsamında, amaç, öğrencilerin aşağıdaki kavramlardan bir veya bir kaçına odaklanarak, kentsel mekanı gözlemlemeleri, analiz etmeleri, buldukları küçük bir probleme çözüm üretmeleridir. Bu bağlamda her grup yürütücüsü bu kavramları kullanabilir, değiştirebilir, çoğaltılabilir.Kavramlar: Hareket - hız- yavaşlık / ses- sessizlik - gücü / görme - ısı / koku/ kamusal alan - özel alan / araç - yaya hareketiKentsel öğeler: Kesişim noktaları - bölgeler- sınırlar - odak noktaları- yolların tespiti / sokak- meydan- yeşil alanlar vb.Coğrafik özellikler: Konum, topoğrafya, bitki örtüsü, yağış, iklim vb.Perspektifler: Vista noktaları, sokak silüetleri vb.Kullanıcılar / Kullanıcı grupları: Kadınlar, gençler, çocuklar, yaşlılar, ziyaretçiler, turistler, engelliler, işportacılar, satıcılar, esnaf, yayalar, hayvanlar, vb.Deneyim ve gözlem: Gündelik hayat - alışkanlıklar - yaşantı - ilişkiler vb.Hafıza/ bellek: Kentte dolaşırken akılda kalan, dikkat çeken öğeler vb				
Dersin İçeriği	Bu ders; Oryantasyon Haftası,Tanışma, Seminerler, Alan gezisi,tasarımda çizgisel elemanların organizasyonu,çizgisel elemanlarla boşlukta hacim oluşturma,modül kavramı ve tasarımı,modüllerin araya getirilirken boşluk-doluluk ilişkilerinin yorumlanması,boşluk-doluluk ilişkilerinde algoritmalar kullanarak soyut düzlemde tasarım gerçekleştirmek ,Ara Jüri 1,tasarımda beden-mekan ilişkisini kavramak için bedenin analiz edilmesi,bedeni saran strüktürün kurulması,bedeni saran strüktürün bir yüzey malzemesiyle kaplanması,topolojik geometrinin bir topografya yaratmak için kullanılmasının açıklanması,yapay topografyanın yorumlanması, yüzeye ve mekana dönüşümü kapasitesinin belirlenmesi,portfolyo tasarımı ; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Bu dersin sonunda öğrenci,			16	D	
1) Tasarım ile ilgili temel kavram ve kuramları, kompozisyon bilgisi, tasarım sürecini öğrenmiş,			4	D	
2) Tasarım ile ilgili temel kavramların uygulamaya geçirilmesini öğrenmiş,			4	D	
3) Takım çalışmasını tecrübe etmiş,			15	D	
4) Bir tasarım projesinde doğru "brief" almanın ve teorik altyapıyı oluşturmanın önemini kavramış			8	D	
5) Mesleğine dair ilk pratikleri gerçekleştirmiş olacaktır.			14	D	
Öğretim Yöntemleri	14: Bireysel Çalışma, 15: Problem Çözme, 16: Proje Temelli Öğrenme, 4: Alıştırma ve Uygulama, 8: Grup Çalışması				
Ölçme Yöntemleri	D: Proje / Tasarım				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Oryantasyon Haftası				
2	Tanışma, Seminerler, Alan gezisi				
3	tasarımda çizgisel elemanların organizasyonu				
4	çizgisel elemanlarla boşlukta hacim oluşturma				
5	modül kavramı ve tasarımı				
6	modüllerin araya getirilirken boşluk-doluluk ilişkilerinin yorumlanması				
7	boşluk-doluluk ilişkilerinde algoritmalar kullanarak soyut düzlemde tasarım gerçekleştirmek				
8	Ara Jüri 1				
9	tasarımda beden-mekan ilişkisini kavramak için bedenin analiz edilmesi				
10	bedeni saran strüktürün kurulması				
11	bedeni saran strüktürün bir yüzey malzemesiyle kaplanması				
12	topolojik geometrinin bir topografya yaratmak için kullanılmasının açıklanması				
13	yapay topografyanın yorumlanması, yüzeye ve mekana dönüşümü kapasitesinin belirlenmesi				
14	portfolyo tasarımı				
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		50			
Genel Sınav		50			

Kaynaklar

Öğretim üyesi tarafından sağlanacaktırAlejandro Bahamon (2008), Sketch: Houses, Loft Publications
Bertelsmann Fachverlag (1970), Bauentwurfslehre, Bertelsmann Fachverlag Publishing
Charles G. Ramsey, Harold R. Sleeper (2000), Architectural Graphic Standarts, Wiley and Sons
Elissa Aalto (1990), Alvar Aalto, Editions d'architecture Artemis
Francis D.K. Ching (2004), İç Mekan Tasarımı, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları / Mimarlık Dizisi
John F. Pile (2002), Interior Design, Prentice Hall College Div
Joseph De Chiara (2001), Time Saver Standards for Building Types, McGraw-Hill
Kenneth Frampton (2005), Campo Baeza (Light is More), Tf Editions
Koos Eissen (1988), Presenting Architectural Designs, Van nostrand Reinhold Maasao Furuyama (2005), Tadao Ando, Taschen
Necati İnceoğlu (1995), Düşünme ve Anlatım Aracı Olarak Eskizler, Helikon Yayınları
Peter Gössel (1996), Architecture in the Twentieth Century, Taschen
Philip Jodidio (1997), Sir Norman Foster, Taschen
Rob Krier (2002), Architectural Composition, Rizzoli
Robert W. Gill (1984), Manual of Rendering with Pen and Ink, Van Nostrand Reinhold
The Modulor (2004), Le Corbusier, Springer
Tom Porter, Sue Goodman (1988), Manuel of Grpahic Techniques, Architectural Press
Udo Kultermann (2010), Kenzo Tange and the Metabolist Movement, Taylor
Dabner, D., Stewart, S., Zempol, E. (2014). Graphic Design School: The Principles and Practice of Graphic Design. John Wiley & Sons: New Jersey