

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TASARIMIN TEMELLERİ I	EUT1124510	Güz Dönemi	2+4	4	5
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr.Öğr.Üye. Aysun Ferrah GÜNER				
<b>Dersi Verenler</b>	Öğr.Gör.Dr. Fulden TOPALOĞLU, Öğr.Gör. Selen SARIEL				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Temel tasarım ile ilgili kavramların, tasarım elemanları ve ilkelerinin anlatılması, yapılacak uygulamalar ile eskiz yapma ve tasarım becerilerinin kazandırılması, yaratıcı yeteneğin artırılması, estetik değerlerin geliştirilmesi				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Tasarım ile ilgili temel kavramlar; ,Tasarım elemanları; nokta, çizgi, yön, düzlem, hacim; ,Tasarım elemanları; biçim-şekil; ,Görsel iletişim ve görsel algı, kompozisyonda belirlilik oluşturma yolları, yakınlık, benzerlik, ayırıcı nitelik (simetri), saydamlık; ,Şekil-zemin anlatımları, derinlik (örtme ve saydamlık), çizgisellik, etkili çevre, şekil-zemin ilişkileri, Tasarım elemanları; ölçü, oran, aralık ; ,Tasarım elemanları; doku; ,Tasarım elemanları; renk, değer konularının işlenmesi; sıcak, soğuk renkler, bütünüleyici renk çiftleri; ,Tasarım elemanları; hareket/statiklik/dinamizm, ışık, gölge; ,Tasarım ilkeleri; tekrar, armoni, kontrast; ,Tasarım ilkeleri; hiyerarşi;Tasarım ilkeleri; birlik, denge, egemenlik; ,Tasarım ilkeleri: tekrar, çeşitlilik, yön, uyum, vurgu, zıtlık, baskınlık, simetri/asimetri/denge, birim/bütün, doku, organizasyon, kompozisyon, figür-zemin ilişkisi, hiyerarşi ,Tasarım eleman ve ilkeleri ile ilgili saha çalışması; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>			<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>	
Bu ders başarıyla geçen öğrenciler:Tasarım kavramının anlar, Tasarım ilke ve elemanlarını uygulayabilir, Tasarım ilke ve elemanları ile kompozisyonlar oluşturabilir, Soyut ve somut kavramları iki ve üç boyutlu kompozisyonlara dönüştürme becerisi elde eder, İki ve üç boyutlu kompozisyonlar geliştirir			1, 10, 11, 14, 15, 16, 2, 21, 3, 4, 8	A, B, C, D	
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 10: Beyin Fırtınası, 11: Seminer, 14: Bireysel Çalışma, 15: Problem Çözme, 16: Proje Temelli Öğrenme, 2: Soru - Cevap, 21: Video, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 8: Grup Çalışması				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Yazılı sınav, B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	Tasarım ile ilgili temel kavramlar;				
2	Tasarım elemanları; nokta, çizgi, yön, düzlem, hacim;				
3	Tasarım elemanları; biçim-şekil;				
4	Görsel iletişim ve görsel algı, kompozisyonda belirlilik oluşturma yolları, yakınlık, benzerlik, ayırıcı nitelik (simetri), saydamlık;				
5	Şekil-zemin anlatımları, derinlik (örtme ve saydamlık), çizgisellik, etkili çevre, şekil-zemin ilişkileri				
6	Tasarım elemanları; ölçü, oran, aralık ;				
7	Tasarım elemanları; doku;				
8	Tasarım elemanları; renk, değer konularının işlenmesi; sıcak, soğuk renkler, bütünüleyici renk çiftleri;				
9	Tasarım elemanları; hareket/statiklik/dinamizm, ışık, gölge;				
10	Tasarım ilkeleri; tekrar, armoni, kontrast;				
11	Tasarım ilkeleri; hiyerarşi;				
12	Tasarım ilkeleri; birlik, denge, egemenlik;				
13	Tasarım ilkeleri: tekrar, çeşitlilik, yön, uyum, vurgu, zıtlık, baskınlık, simetri/asimetri/denge, birim/bütün, doku, organizasyon, kompozisyon, figür-zemin ilişkisi, hiyerarşi				
14	Tasarım eleman ve ilkeleri ile ilgili saha çalışması				
<b>Kaynaklar</b>					
Öğretim üyesi tarafından dağıtılacaktırGüngör, İ. Hulusi., Temel Tasar, Genişletilmiş 3. Baskı, Bilgisayar Destekli Baskı ve Reklam Hizmetleri, İstanbul, 2005 Ching, F.D.K., Mimarlık: Biçim, Mekan ve Düzen, Yem Yayınevi, İstanbul, 2010 Divanlıoğlu H. Demir,, Tasar'ın Öçe ve İlkeleri, Birsan Yayınevi, İstanbul, 1997 Gürer, L., Gürer G., Temel Tasarım, Birsan Yayınevi, İstanbul, 2004 Denel, B., Temel Tasarım ve Yaratıcılık, ODTÜ Mimarlık Fak. Basım, Ankara, 1981 Graves, M., The Art of Color and Design, Mc Graw-Hill, Newyork, 1951 H.Yakup Öztuna, 2008, Görsel İletişimde Temel Tasarım, Pandora Yayınevi Vitruvius, Mimarlık üzerine on kitap, 2000, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat, 2004, Remzi Kitabevi Erol Turgut. Grafik Dil ve Anlatım Biçimleri. Ankara: Anı Yayıncılık.					