

Meslek Yüksekokulu / Mimari Restorasyon Programı
2024 - 2025 Eğitim Öğretim Yılı
1863'TEN GÜNÜMÜZE MODERN VE ÇAĞDAŞ SANAT
Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
1863'TEN GÜNÜMÜZE MODERN VE ÇAĞDAŞ SANAT	MRS2212224	Bahar Dönemi	2+0	2	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Ön Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Hande YILMAZ				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Hande YILMAZ				
Dersin Yardımcıları	Dr. Öğr. Üye Hande Yılmaz				
Dersin Amacı	19.yüzyıl sonu ile ortaya çıkan yeni sanat algısının ortaya çıkış nedenlerini ortaya koymak. 20 yüzyıl'ın bunalımları ve sanat arasındaki bağlantıları anlaşılır kılmak, modern ve güncel sanat arasındaki bağlantı ve farkları tanımlayabilmek. Modernizm ve Postmodernist sanat anlayışını öğrencinin anlayabileceği bir üslupta tanımlayabilmek.				
Dersin İçeriği	Bu ders; İzlenimcilik,Post izlenimcilik,Ekspresyonizm,Kübizm,Fütürizm,Konstrüktivizm,Dadaizm,Sürrealizm,Bauhaus,Soyut Ekspresyonizm,Çağdaş Sanat,Çağdaş Sanat,Kavramsal Sanat,Kavramsal Sanat; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Sanat tarihi ile ilgili kavramları açıklayabilecektir.			9	A, E	
Sanat eserlerini karşılaştırarak inceleyebilecektir.			9	A, E	
Sanat eserinin biçimsel özelliklerinden yola çıkarak ait olduğu sanat dönemini ifade eder.			9	A, E	
Sanatın ortaya çıkış, gelişim ve değişim sürecini analiz ederek kendi cümleleriyle ifade eder.			9	A, E	
Öğretim Yöntemleri	9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	A: Klasik Yazılı Sınav, E: Ödev				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	İzlenimcilik				
2	Post izlenimcilik				
3	Ekspresyonizm				
4	Kübizm				
5	Fütürizm				
6	Konstrüktivizm				
7	Dadaizm				
8	Sürrealizm				
9	Bauhaus				
10	Soyut Ekspresyonizm				
11	Çağdaş Sanat				
12	Çağdaş Sanat				
13	Kavramsal Sanat				
14	Kavramsal Sanat				
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

Kaynaklar
-Gegen Klimt, Vienna 1903 Bisanz, Hans, Bisanz-Parakken Marian, Brandstatter, Christian, Vienne: Fin de Siecle, Wien, 2011 Blaukopf, Kurt, Gustav Mahler, öder, der zeitgenosse der zukunft, Vienna 1968 Clark, Robert Judson, 'Olbrich and Vienna', Kunst in Hessen und am Mittelrhein, 1967, heft 7, pp. 27-51 Freud, Sigmund, Psikanaliz üzerine beş konferans ve psikanalize toplu bakış, istanbul, 2015 Fischer, Wolfgang, 'Kokoschka's early work', Studio International, clxxxi, no. 929 (January 1971), pp. 4-5 Geretsegger, H. and Peintner, M., Otto Wagner, London 1970 Hevesi, L, Acht Jahre Secession, Vienna 1906 —Altkunst—Nneukunst, Vienna 1909 Hodin, J. P., Kokoschka, the Artist and his time, London 1966 Hoffmann, Josef, 'selbstbiographie', Ver Sacrum, Neue Folge, jg. 1972, Pp. 105-23 Janik, N. and Toulmin, S., Wittgenstein's Vienna, London 1973 Kokoschka, Oskar, Mein Leben, Munich 1971 Kulka, H., Adolf Loos, das werk des architekten, Vienna 1931 Leopold, Rudolf, Egon Schiele, Paintings, Watercolours, drawings, London 1973 Lévéque, J.J., Klimt, Kokoschka, Schiele, Paris 2005 Mahler, Alma, Gustav Mahler, Memories and Letters, enlarged edition ed D. Mitchell, London 1973 Morton Frederic, A Nervous Splendour, Vienna:1888-1889, New York 1979 Münz, L and Künstler, G., Adolf Loos, London, 1966 Novotny, F and Dobai, J., Gustav Klimt— oeuvre-katalog, Salzburg 1967 Mrazek,W and Feuchtmüller, R., Kunst in Oesterreich, 1860-1918, Vienna, 1964 ROESSLER, a. ed., Brief e und Prosa von Egon Schiele, Vienna 1921 Egon Schiele, drawings and watercolours 1909-1918, London (Marlborough fine art) 1969 Egon Schiele, the third london exhibition, organized and introduced by Wolfgang Fischer, London (fischer fine art) 1972