

İletişim Fakültesi / Medya ve Görsel Sanatlar Programı

2019 - 2020 Eğitim Öğretim Yılı

MEDYA VE GÖRSEL SANATLARA GİRİŞ

Ders Tasarımı (Syllabus)

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
MEDYA VE GÖRSEL SANATLARA GİRİŞ	MGS1138170	Güz Dönemi	3+0	3	6
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Sanat ve Tasarımın temel ilke ve öğelerini kavramak, kuramsal bilgiler ışığında yöntem-teknikleri uygulamak, gözlem-analiz-sentez yoluyla görsel duyarlılık kazandırmak ve bu kazanımları sanatsal uygulamalarla görselleştirmek.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Dersin içerik ve yönteminin anlatılması.,Medya ve Sanat etkileşimi,Görsel İletişim ve Görsel Tasarım Öğeleri/ilkelere,Tasarım öğesi olan Nokta, ve Çizgi ile yüzey üzerinde uygulama,Görsel Sanatlarda Açık-koyu, Işık-Gölgenin önemi ve ilgili kavramlar,Yüzey üzerinde teknik uygulama.,Görsel sanatlarda kompozisyon ile ilgili kavramlar. Çizgi, şekil, valör, doku, renk, denge, malzeme, teknik. Doku ve leke uygulamaları.,Görsel öğeler arasındaki uyum (Armoni) ve görsel düzenlemeyi oluşturan öğeler. Ritm, tekrar, dominant, zıtlık, değişiklik, kısıtlama, oran, hareket, hacim, orjinallik – Teknik Uygulama.,Yüzey üzerinde teknik uygulama ve kolaj tekniği,Zemin biçim ilişkilerinin tanımı ve Gestalt Kuramı,Teknik uygulama,Görsel anlatım öğesi olarak renk ile ilgili kavramlar ve Renk Çemberi uygulaması,Renk araştırmaları ve renk grupları, ana ve ara renler, sıcak-soğuk ve nötr renkler, renk kontrastları. Guaj boya teknik uygulamaları.,Yüzey üzerinde teknik uygulama - renk araştırması; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri			
Bu dersin sonunda öğrenci;Sanat ve Tasarımın temel aldığı, tasarım elemanları ve ilkelerini tanımlayabilir.	1, 14, 2	A, B, C, D			
Tasarım fikri üretmenin bir düşünce sistemi olduğunu tanımlayabilir	12, 14, 15, 16, 17, 2, 4	A, B, D			
Tasarımı düşünsel süreçler içinde çözümlenebilir	1, 10, 14, 15, 16, 17, 19, 2, 4, 9	B			
Görme, algılama, sorgulama, ilişkilendirme yetisi geliştirir.	10, 11, 12, 14, 17, 4, 5, 6, 9	D			
Gözlem, analiz, sentez yapabilir	1, 10, 14, 15, 16, 17, 19, 2, 4, 9	C, D			
Tasarımda kullanılan çeşitli malzemeleri tanı, uygulama yöntem ve tekniklerini deneyimler	1, 12, 14, 16, 4, 6, 8	B, C, D			
Tasarımın oluşum sürecinde parçaları bütün ile ilişkilendirir ve parçadan bütüne ulaşır.	1, 13, 14, 15, 16, 19, 2, 4	B, C, D			
Doku, leke, renk, form bilgisini tasarımlarına aktarabilir	14, 15, 16, 4, 6	B, C, D			
Çizgisel, lekese, geometrik formları, sanatsal ifade biçimi olarak kullanabilir	1, 14, 15, 16, 17, 19, 2, 4, 9	A, B, C, D			
Çeşitli malzemeleri kullanarak, görsel anlatım biçimini geliştirebilir	13, 14, 15, 16, 17, 19, 2, 4, 6, 8, 9	B, C, D			
Tasarım problemlerine, uygun çözüm önerileri geliştirebilecektir	1, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 2, 4, 9	B, C, D			
Tasarım imgelerini, görsel anlatım bütünlüğü sağlayarak görselleştirebilir	14, 15, 16, 17, 19, 4, 6, 9	C, D			
Özgün sanat ürünleri ortaya koyma pratiği kazanır	14, 15, 16, 17, 19, 4, 6, 8, 9	D			
Görsel Sanatlar Alanına yönelik vizyon ve bakış açısı geliştirir	1, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 2, 4, 6, 8, 9	A, B, C, D			
Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 10: Beyin Fırtınası, 11: Seminer, 12: Örnek Olay, 13: Deney / Laboratuvar, 14: Bireysel Çalışma, 15: Problem Çözme, 16: Proje Temelli Öğrenme, 17: Yansıtıcı Düşünce, 19: Kavram Haritası, 2: Soru - Cevap, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 6: Gösterip Yapma, 8: Grup Çalışması, 9: Benzetim				
Ölçme Yöntemleri	A: Yazılı sınav, B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Dersin içerik ve yönteminin anlatılması.				
2	Medya ve Sanat etkileşimi	İlgili Kitabın Okunması			
3	Görsel İletişim ve Görsel Tasarım Öğeleri/ilkelere	İlgili Kitabın Okunması			
4	Tasarım öğesi olan Nokta, ve Çizgi ile yüzey üzerinde uygulama	İlgili Kitabın Okunması			
5	Görsel Sanatlarda Açık-koyu, Işık-Gölgenin önemi ve ilgili kavramlar	İlgili Kitabın Okunması			
6	Yüzey üzerinde teknik uygulama.	İlgili Kitabın Okunması			
7	Görsel sanatlarda kompozisyon ile ilgili kavramlar. Çizgi, şekil, valör, doku, renk, denge, malzeme, teknik. Doku ve leke uygulamaları.	Görsel Kaynak Taraması			
8	Görsel öğeler arasındaki uyum (Armoni) ve görsel düzenlemeyi oluşturan öğeler. Ritm, tekrar, dominant, zıtlık, değişiklik, kısıtlama, oran, hareket, hacim, orjinallik – Teknik Uygulama.	Görsel Kaynak Taraması			
9	Yüzey üzerinde teknik uygulama ve kolaj tekniği	Görsel Kaynak Taraması			
10	Zemin-biçim ilişkilerinin tanımı ve Gestalt Kuramı	Görsel Kaynak Taraması			
11	Teknik uygulama	Görsel Kaynak Taraması			
12	Görsel anlatım öğesi olarak renk ile ilgili kavramlar ve Renk Çemberi uygulaması	Görsel Kaynak Taraması			
13	Renk araştırmaları ve renk grupları, ana ve ara renler, sıcak-soğuk ve nötr renkler, renk kontrastları. Guaj boya teknik uygulamaları.	Görsel Kaynak Taraması			
14	Yüzey üzerinde teknik uygulama - renk araştırması	Görsel Kaynak Taraması			

İletişim Fakültesi / Medya ve Görsel Sanatlar Programı
2019 - 2020 Eğitim Öğretim Yılı
MEDYA VE GÖRSEL SANATLARA GİRİŞ
Ders Tasarımı (Syllabus)

Kaynaklar

1. Yrd. Doç. Dr. Y. B. Balcı, Dr. N. Say, Temel Sanat Eğitimi, Ya-pa yayınları, 2005.
2. Prof. H. A. Odabaşı, Grafikte Temel Tasarım, İstanbul, Yorum sanat yayınları, 2006.
3. Ocvirk, Stinson, Wigg, Bone, Cayton, Art Fundamentals. Theory and Practice, Çevirmenler: N. B. Kuru, A. Kuru, İzmir, Karakalem Kitabevi yayınları, 2002.
4. T. Çellek, A. M. Sağocak, Temel Tasarım Sürecinde Yaratıcılık, İstanbul, Grafik Tasarım Yayıncılık, Grafik Kitaplığı, Görsel Kitaplar Serisi, 2014.
1. Prof. Dr. E. D. Aydın, Temel Tasarıma Çağdaş Yaklaşımlar, İstanbul, Mor Ajans Reklam ve Tanıtım, 2004.
2. İ. H. Güngör, Görsel Sanatlar ve iç mimarlık için Basic Design, İstanbul, Bilgisayar destekli baskı ve Reklam hizmetleri, 2005
3. N. Bayazıt, Tasarımı Anlamak, İstanbul, İdeal kültür yayıncılık, 2008.
4. U. U. Dağlı, Tasarım içindeki sırlar, Lefkoşe, Deniz Plaza yayınevi, 2012.
5. S. Çağlarca, Renk ve Armoni kuralları, İstanbul, İnkılap Kitapevi, 1993.