

İletişim Fakültesi / Medya ve Görsel Sanatlar Programı

2019 - 2020 Eğitim Öğretim Yılı

SANATTA YARATICI DÜŞÜNCE VE ESTETİK

Ders Tasarımı (Syllabus)

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
SANATTA YARATICI DÜŞÜNCE VE ESTETİK					
MGS2152240					
Güz Dönemi					
3+0					
3					
5					
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili					
Türkçe					
Dersin Seviyesi					
Lisans					
Dersin Türü					
Programa Bağlı Seçmeli					
Dersin Koordinatörü					
Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN					
Dersi Verenler					
Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı					
Sanat - Estetik ve Tasarım bağlantılarını kurmak, yaratıcı farkındalığı ve estetik yeterliliği geliştirmek, çok yönlü düşünme ve görme becerisi kazandırmaktır.					
Dersin İçeriği					
Bu ders; Dersin işleyişi hakkında bilgi verilmesi, Sanatın tanımı ve Sanatta Yaratıcılık olgusunun açıklanması, Yaratıcı kimlik özellikleri, üç boyutlu zeka modeli, ıraksak düşünme-yakınsak düşünme modeli, Altı Şapkalı Düşünme Tekniği çerçevesinde yenilikçi düşünme pratiği, Yaratıcı Seçme ve Yaratıcı Süreç, Sanatçı ve Sanatsal yaratma ilişkisinde psikolojik bakış açısı, Gestalt'ın Algı tanımı ve Algılama süreçleri, Estetiğin tanımı ve temel kavramları, Estetik nesne(Sanat eseri) ve estetik özne(Alımlayıcı, izleyici), Yaratıcı süreçte gözlem, araştırma, tasarlama, sunum, seçim. ,Düşünceye yönelik eskizlerin hazırlanması, Yaratıcı süreçte çağrışımda özgünlük ve düşüncenin görselleştirilmesi, Geliştirilen sanatsal fikrin görselleştirilmesi, Uygulama teknikleri; konularını içermektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Modern sanatlar hakkında bilgi sahibi olur ve modern sanat-yaratıcı düşünce ve estetik arasındaki denklemleri açıklayabilir.			14, 15, 2		
Olay ve nesnelere farklı açılardan bakar ve farklı ölçütlerle yeniden değerlendirebilir.			1, 6		
Yeni düşünce geliştirir ve yenilik üretebilir.			5, 7		
Görsel örüntüleri algılayabilir ve çözümleyebilir.			10, 9		
Görsel Sanat yapıtları üzerinden çağrışım zincirleri kurabilir.			1, 10, 9		
Kavramların görsel dönüşümlerini bulabilir.			11, 4, 6, 9		
Disiplinlerarası düşünebilir ve bağlantılar kurabilir.			4, 5, 8	B	
Özgün fikirler geliştirir ve yöntem ve teknikleri uygulayabilir.			5, 6, 9	B	
Üretkenlik yaratıcılığın göstergesi olduğunu öğrenir.			4, 6, 9	C, D	
Üç boyutlu biçimsel yapıları iki boyutlu imgelere dönüştürebilir.			10, 4, 6, 9	C, D, F	
Yaratıcı düşünme tekniklerini bilir ve uygulayabilir.			16, 17, 2, 3, 4	C, D	
Öğretim Yöntemleri			1: Anlatım, 10: Beyin Fırtınası, 11: Seminer, 14: Bireysel Çalışma, 15: Problem Çözme, 16: Proje Temelli Öğrenme, 17: Yansıtıcı Düşünce, 2: Soru - Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 6: Gösterip Yapma, 7: Rol Oynama, 8: Grup Çalışması, 9: Benzetim		
Ölçme Yöntemleri			B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım, F: Performans Görevi		
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Dersin işleyişi hakkında bilgi verilmesi				
2	Sanatın tanımı ve Sanatta Yaratıcılık olgusunun açıklanması	İlgili Kitabın Okunması			
3	Yaratıcı kimlik özellikleri, üç boyutlu zeka modeli, ıraksak düşünme-yakınsak düşünme modeli	İlgili Kitabın Okunması			
4	Altı Şapkalı Düşünme Tekniği çerçevesinde yenilikçi düşünme pratiği	İlgili Kitabın Okunması			
5	Yaratıcı Seçme ve Yaratıcı Süreç	İlgili Kitabın Okunması			
6	Sanatçı ve Sanatsal yaratma ilişkisinde psikolojik bakış açısı	İlgili Kitabın Okunması			
7	Gestalt'ın Algı tanımı ve Algılama süreçleri	İlgili Kitabın Okunması			
8	Estetiğin tanımı ve temel kavramları	İlgili Kitabın Okunması			
9	Estetik nesne(Sanat eseri) ve estetik özne(Alımlayıcı, izleyici)	İlgili Kitabın Okunması			
10	Yaratıcı süreçte gözlem, araştırma, tasarlama, sunum, seçim.	Görsel Kaynak Taraması			
11	Düşünceye yönelik eskizlerin hazırlanması	Görsel Kaynak Taraması			
12	Yaratıcı süreçte çağrışımda özgünlük ve düşüncenin görselleştirilmesi	Görsel Kaynak Taraması			
13	Geliştirilen sanatsal fikrin görselleştirilmesi	Görsel Kaynak Taraması			
14	Uygulama teknikleri	Görsel Kaynak Taraması			
Kaynaklar					
1. Kagan S.Moissey, Estetik ve Sanat Notları, Çev: Aziz Çalışlar, Karakalem Kitapevi, İzmir, 2008					
2. Lucie-Smith, Edward, Art Today, Phaidon Press Limited, Hong Kong, 1999.					
3. N. Abrams Harry, The Museum of Modern Art New York Abradale Press, Hong Kong.					
4. Fineberg Jonathan, 1940'dan Günümüze Sanat-Varlık Stratejileri, Karakalem Kitapevi Yayınları. İzmir, 2014					
5. Eroğlu Özkan, Üç Postempresyonist Ruh-Cezanne-Van Gogh-Gauguin, Tekhne Yayınları, İstanbul, 2014					
6. Ertan Güler, Sansarcı Emin, Görsel Sanatlarda Anlam ve Algı, Alternatif Yayıncılık, İstanbul, 2016					
7. Ersoy Ayla, Sanat Kavramlarına Giriş, Yorum Sanat yayıncılık, İstanbul, 2002					
7. Carr-Gomm Sarah, Sanat- Sanatın Gizli Dili, Çev: Lizet Deadato, İnkılap, İstanbul, 2014					
8. N. Lynton, Modern Sanatın Öyküsü, Çev: Cevat Çapan, Remzi, İstanbul, 1982.					
9. De Bolla Peter, Sanat ve Estetik, Çev: Koş Kubilay, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2012					